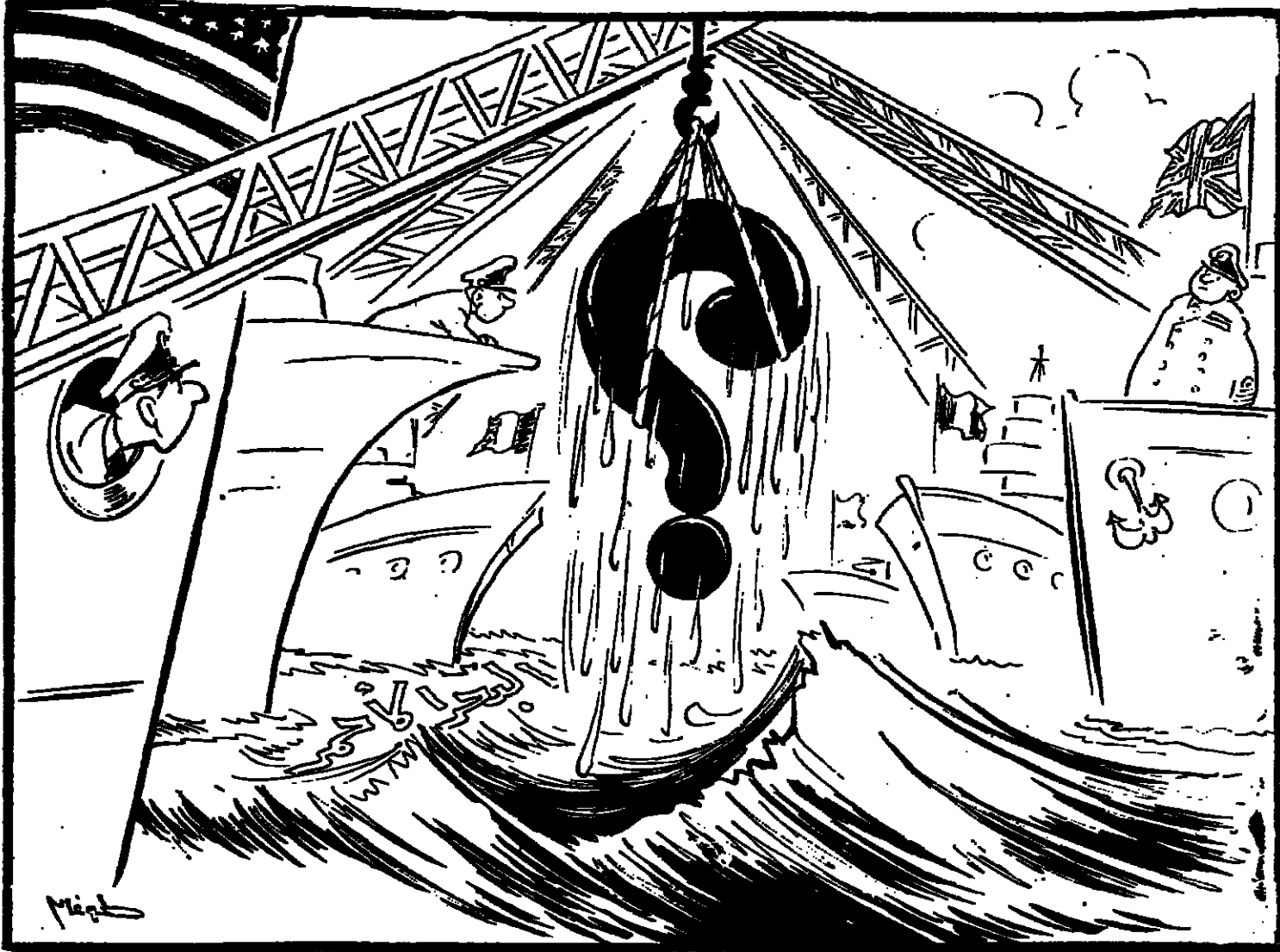




**بدون ساقين.. حصلت على ٣ ميداليات أولمبية**

بریں مونسوز امریکا کی  
کارخانہ ساز کے ۱۹۷۷





## من باريس .. وحكايات على هامش السياسة

بقية ص ١

أولت إلى الشارع في مظاهرة ضخمة تقامها رجال الكنيسة ورجال المعارضة لاستقبال القانون .. لم يكن القانون بهذا السوء .. لكن المعارضة أودت باستقلال الوضع وطلبت إجراء استفتاء شعبي .. من هنا تلف الرئيس ميران الخطب .. خطب الاستفتاء .. وغير رئيس الحكومة وفيه رئيس وزراء جديد ..

وسقط القانون المختلف عليه وصاحبه .. ولما طلب بعملية الاستفتاء معلنا أنه ليس هناك الاستفتاء الشعبي بل على المكس .. سيعمل القانون الفرنسي ليصبح مجالا أكبر للاستفتاءات من أجل مؤيلا من الديمقراطية ..

لكن ميران أن أولى قسود الاستفتاءات هي الخفض مدة ولاية رئيس الجمهورية من سبع سنوات إلى خمس سنوات .. شيئا بذلك إلى أن

تختص على استفتاءات لا تتناول من ولايته هامين .. وأنه على استفتاء فورق لغوي انتخابات جديدة .. معنى هذا أنه غير مضحك بالكرسي .. وحسبده الأشارة .. أن هذا ذاتا .. مردودها الطبيعي الزمنا من الشبهة ..

الأمم في مخزون تحرك ميران هو المفاجأة .. بمقافة المعارضة ودفعها نحو الانتخابات أو نحو الاستفتاء وهي في حالتها المبهلة وفي خضم مرامات زعمائها الشعبية .. بينما رصيده وصيد خربه مزيج لارتفاع مرة أخرى خاصة بعد إخراج الوزراء الشيوعيين .. الأمر الذي قد يدفع بقوى الوطن

للتصالح معه ..

خصوصا أن برنامج وزارة الجديدة المرن يمكن أن يبالغ .. وفي المقص .. يقضي جواب الأزمة الاقتصادية والذي يمكن أن تظهر نتائجه مع مواصلة الانتخابات التي يشر بها ..

المضحك أن المعارضة المطالبة بالاستفتاء حادت وحلقت المدا .. وشدة ..

وأخيرا .. وهي التي بدأت بالتشكيك في شرعية التشريع الشعبي الحالي المعلن في الأغلبية البرلمانية ..

تصيح من عدم ديمقراطية الاستفتاء وأن الديمقراطية الشعبية هي الطريق إلى الديمقراطية في المجلس التشريعي ..

ومن جهة أخرى فإن المعارضة إلى مجلس الشيوخ حيث لها الأغلبية .. تطالب بالأمور نحو تغيير مشروع الرئيس ..

ألم أن هذا التناقض والافتقار الفاضل من موقف إلى موقف .. أدى إلى انتقال الصراع بين صفوف المعارضة ..

خصوصا بين أقطابها ..

جسداً جديداً للرئيس السابق ..

وقد تفرقت عدة باريس ..

وكان ويرون بار الذي الجميع خصوصاً أنه يقتصر ..

بذلك .. ولكن يخطئ لأنه هو صدارة المعارضة ..

وأخيراً .. ويرون بار ينتقد المعارضة بشدة .. ينتقد أسلوب التبريز والاستهجان في إصدار الأحكام واتخاذ القرارات ..

عاجم بار .. حيلة بحساسة الوقف للرفض التي تميز سلوك المعارضة ..

ولم يكن رئيس الوزراء السابق هو الوحيد الذي بدأ في تزعج هذا العجز على مسكرو والذي شاركه فيه ..

بعض الصحف الشعبية المبررة من رأي مجلة (الوا) ذكرت الحلة أصوب النقد للشر .. النقد الأوتوماتيكي ويقفد المعارضة بالتالي مصداقيتها .. خاصة بأنها تمر في هذه المرحلة في حالة من التفتك غير قادرة فيها على تجميع الصفوف ..

وتوضيحا أن تحالف المعارضة مع الجبهة النفاشي المتطرف يضع علامة استفهام ضخمة أمام مستقبل المعارضة ..

هذه المأزق الدركية استعاد ميران زمام الأمور بيده .. أن كان بهذا نازمة دستورية عام ٨١ .. وعام الانتخابات البرلمانية .. في حالة وصول اليمين إلى البرلمان بأغلبية ..

أصبح اليوم سيد الموقف بيده شعبة متصاعدة .. بيد مستفزة يمكن أن يعود به إلى الشعب إذا بقيت عليه المعارضة الخائفة في حالة فوزها بالأغلبية ..

اللبية مازالت قائمة .. الأعباء مشدودة .. سلاح الاستفتاء الذي كان مسلطا على روية الحكم يستهلكه ميتران اليوم ليرهبه المعارضين ..

إذا كانت الحكاية الأولى أكثر قرباً من احتمالات فرنسا والفرنسيين فالحكاية التالية أكثر أصالة بها .. وهي البحر الأحمر ومخبراته الجوهرة الموهبة والصبر ..

منذ اللحظة الأولى وموضوع المخبرات محصل اهتمام بالغ من طرف الحكومة الفرنسية .. وحرس فرنسا تشييع العون والمساعدة قائم وجاهز حتى قبل أن يتقدم بطلب هذه المساعدة .. مصر أو السعودية أو جيبوتي ..

لكنه استعاد فرنسا والبحر الأحمر وخليج السويس والقناة قديمة ومستمرة .. والأخطاف بقيادة عسكرية بحرية فرنسية في جيبوتي أخذ مظاهر هذا الاهتمام ..

وجود كاسحات الغام فرنسية في هذه الأعادة بشكل يكاد يكون دائما .. مطهر آخر للاهتمام .. فالبحر الأحمر والقناة طريق هام لبحيرة فرنسا .. طريق هام لفرورها .. سلامة الطريق وحمايته ضرورية لا جدال فيها ..

فمنذ بدأ دبلوماسي مشروع قناة السويس لربط البحر الأحمر والأبيض قررت فرنسا حماية المدخل الجنوبي لطريق البحر الجديد وإقامة قاعدة جيبوتي منها ١١٥ ..

لكن المهم في موقف فرنسا وجربها على الشراكة في مواجهة حوادث البحر الأحمر الأخيرة .. هو أنها اشترطت .. ومن البداية .. أن تعمل قطع الأسطول الفرنسي في إطار ثنائي لا تتجاوز وإن يظل العمل والتنسيق في حدود التعاون مع الدولة المضيفة فقط .. مصر كانت سمة في السعودية .. أم جيبوتي ..

وبعد سقوطه رفضت فرنسا جيسكار ديستان استقالته لا أحاط به من فضائح آخرها أكل الأطفال .. واستطاع مؤخرا دخول فرنسا والبقاء فيها لكن مع بحرس السلطات الفرنسية على الإعلان بأنها غير سعيدة ببقائه فوق الأراضي الفرنسية وتعلم أن يترك البلاد ..

الامبراطور السابق لا تقتضيه الضرورة والمثال لكن استوحى للسلطة والحكم فقرر العودة إلى بلاده سرا ليصبح قريبا من العمل والتأثير والتأثير ..

أختار .. طريقا غربيا للعودة لأفريقيا الوسطى ..

قرر أن يكون مواطنا فرنسيا .. وهو حق ليس له .. طلب من أحد أتباعه أن يتحمل اسمه وشخصه ليستخرج بطاقة شخصية تحمل اسم التابع وتحمل في نفس الوقت صورة بوكاسا .. وسارت الأوراق في طريقها المادي دون عتبة ..

لسوء حظ .. في الرحلة الأخيرة لاستخراج البطاقة اكتشف أحد الكتبة أن الصورة يعرفها .. وتعلم الأمر وتبين أنها صورة الامبراطور التي امتلأت بها الصحف الفرنسية يوم نصب نفسه امبراطورا ويوم اكتشفوا أنه من أكلة لحوم البشر ..

ويوم أثار ضجة على رئيس فرنسا السابق ديستان عندما كان على كرسي الرئاسة وأهم بأنه قدم للرئيس الفرنسي هدايا ضخمة من الماس ..

لهم أن السلطات الفرنسية تدرس اليوم كيفية التخلص من هذه الجريمة ..

من تقدم للمحاكمة .. التابع المتهم بالتزوير وهو شخص بسيط لم الفاعل الأصلي المدرس والمستفيد .. امبراطور أفريقيا الوسطى السابق !!

### محفوظ الانتصاري

**تنويه**

**الشركة الشرقية للدخان "إستر كومباني"**

ش.م.م. بنجيزة

لجنة المشتريات الخارجية

جاءوا للإعلان المتشورة بحرية الجمهورية يوم ١٩٨٤/٨/٢٩

عن تزويد كرتون كرومولا ٢٦٠ جرام وصم ٢٦٠ جرام

لذلك أتم التنويه

**من هو السعيد**

الذي سيطر الخط

**الجمهورية**

الجريدة الوحيدة التي تنفرد

**ببشر النتيجة الكاملة**

نسحب ٣٠ / ٨ / ١٩٨٤

على شهادات استثمار

**البنك الإسلامي المصري**

المجموعة ج ذات الجوائز

مع أطيب التمنيات بالفوز

● على الغرب .. لاحظت فرنسا أن هذه الخطوة ستخرج الغرب من عزلته الأفريقية وستخرج ليبيا من معادلة البوليساريو للجزائر لتضيفها إلى حساب الغرب ..

هذه الخطوة .. زيادة لتقل وزون المغرب في المنطقة .. وكان الملاحظ أيضا ظهور نعمة تشتت واضح في موقف المغرب بالنسبة لمشكلة الصحراء خاصة بعد استكمال بناء حائط الأمن على حدود كل من الجزائر وموريتانيا ..

وأعلنت الرباط اتباع حق الملاحة والتجارة في أراضي الغير ..

وبدا انتشرت أكثر وتوضحا في إعلان طلب طرح ملف العلاقات الجزائرية الغربية برمتها .. بمعنى طلب إعادة تخطيط الحدود واعتبار منطقة ستدوف الجزائرية منطقة مغربية ..

وربما ينهب التشتت - الذي حال دون ذهاب الرئيس بن جديد إلى مدينة وجده عشية إعلان الوحدة للمشاركة في اجتماع كان مزمعا عقده للمصالحة المغربية الجزائرية بحضور الملك السعودي فهد والرئيس الليبي معمر القذافي ..

ليبيا .. إذا كانت فرنسا قد نظرت إلى موضوع الوحدة في البداية نظرة هادئة فلا مبرر يرجع في بعض جوانبه للألم في أن تكون هذه الوحدة عامل تهديد للقذافي وفرصة الملك الحسن للتدخل لتهدئة جو العلاقات المغربية - الليبية وتسوية مشكلة تشاد ..

لكن نظرة فرنسا في الموضوع أثارت شكوكها .. الوحدة الجديدة قد تدفع بالرئيس الليبي إلى نشاط أكبر ومركز أكثر قوة .. خصوصا وأن المغرب الذي كان مرشحا لإرسال قوات لتشدد لوقف الزحف الليبي يشترك اليوم مع ليبيا في الوحدة ..

فلا عن أن الوحدة أخرجت القذافي من عزلته الأفريقية خاصة بالدول الحافظة التي تربطها بالمغرب علاقات طيبة ..

من هنا أدت هذه الخوف إلى إعادة النظر للفرنسية في موقفها الأولى وأخذت فرنسا تجرى سلسلة من الاتصالات والزيارات ..

في خلال أيام قليلة بحثت ثلاثة مبعوثين من الرئيس ميتران ملك المغرب بحثا عن المزيد من المعلومات والمزيد من التعرف على الخبايا ..

ذهب إلى المغرب دوما وزير التعاون السابق .. دروسوف في مشار الرئيس واتجه مؤخرا جاك ألبه المستشار الخاص للرئيس ميتران ..

واليوم يتوجه كلود تشيسون وزير العلاقات الخارجية إلى الجزائر وتونس لبحث الوضع والوقوف على تفاصيل أكثر لردود الفعل الحقيقية ..

وفصول هذه القصة بالذات - قصة الوحدة المغربية الليبية في حاجة إلى المزيد من الانتظار للتعرف على المزيد من المعلومات والنتائج ..

● قصة الأخيرة حول امبراطور أفريقيا السابق بوكاسا ..

وبوكاسا لم يكن امبراطورا كياقي الإباطرة والملوك إنما كان جادشا بالجيش الفرنسي دفع به الاستقلال وتناجى إلى كرسى الرئاسة بجمهورية أفريقيا الوسطى الحديثة العهد وبعد سنوات قرر بوكاسا تنصيب نفسه امبراطورا على دولة لم تشهد في عمرها إباطرة ..

وخلال فترة حكمه الممتدة أكثر من ٢٠ عاما استطاع الامبراطور - بكفاءة - أن يأتي على رصيده بسلالة الغنى بالمعادن والماس والمنتجات الزراعية وأنهى الأمر أن استحل نفسه أكل الأطفال !!

وكانت النهاية عام ٧٥ ..

وبوكاسا - بالنسبة والمولا - فرنسي الهوية حيث كانت بلاده جزءا من الامبراطورية الفرنسية ..

بعد الاستقلال وتولية الرئاسة .. فالامبراطورية سقط حقه في المواطنة الفرنسية ليصبح المواطن الأول في أفريقيا الوسطى ..



بوكاسا



بوكاسا



بوكاسا



بوكاسا







تَرْغِبُ السَّالِحِ الْمَصْرِ

A black and white mugshot of a man with short, dark hair. He is looking directly at the camera. The image is heavily shadowed, particularly on the right side of his face, making it difficult to discern fine details. He appears to be wearing a dark shirt. The background is a light, textured surface.

الانضباط خطوة ضرورية للمشاركة الجماهيرية  
لا مكان لعاصمة جديدة في مصر  
ولا تفكير حالياً في تغيير مواعيد العمل

الأيام الأخيرة حتى انهم  
اصبحت اكسير الثقات  
تستخدمها - ما هو يومكم  
الاضيق؟ هل للاضيق  
هو كل مشاكل الروبوتية  
السيارات الخاطلة والروبوت  
او حتى مجرد إعادة التمام  
الى الشرح ؟

●●● الحافظ : مقسموس  
الاضيق ان جزئية - ما كانت  
توسيع - من عملية حيوية الغير  
من الشارقة . المجامعرة التي تصل  
الفرقة والجمهور الى حد القناعة  
حتمية مشيئة الابدانية في  
الفرقة الحارة البرية بلا منالية  
تفوق كل الاسال الطبيعية الى  
الجمهور المحركة فقط

يؤكد القناعة سيجد المواطن  
تفصيل قانا يامل وثانية من صميم  
الاضيق سواء تاملت في صميم  
كله الخلفات او علم مخالفة  
البيات الورى او في استمرار  
منزل الذي يؤمن به الخ ... مما  
يؤذي بالتالي الى نتائج ضد  
الجمهور جودا حلولة ومعين  
تحقيقا

[illegible][illegible]

تستعمل على كل هذه المشاكل التي  
تتطلب جميع كل هذه المشاكل اماناً  
حداً جليلاً - اولها وهو فيبر  
يقول قفلا - ان تستبدل حلقا  
مستبدلين الى لاحق  
الحل الثاني - ان تقوم بتحويل  
الحد الفوق من حصر هذه المشاكل  
وتصميمها وتصنيفها وحصر الامكانات  
القائمة وبدا التماس على هذا  
الامر  
واذا اردنا ان نضع ذلك كاحد  
الاشياء سياسة تركنا - نجد ان  
للمسألة قوتها الى الابد  
الاستغلال الامثل للاكتشافات  
النافعة سواء كانت تقنية او مادية  
معها الى الانفصال  
وبرقة او متروية بين اكتشاف  
والاستغلال الا احد صور هذا  
الاستغلال الامثل  
المستغلون لديهم الامل  
بعد ذلك تأتي بالبحر الضخوة  
التي هي احدى هذه المشاكل  
التي هي مشكلة من المشاكل  
المعروفة كواحدة طبيعية - ان نحل  
كل المشاكل - كمن يرمي يده ولبنة  
على ظلال ان هناك سياسة

الحياة - الإجراءات التي اتبعت  
تتمثل أصحاب السيارات  
تتمسكون في استخدام سياراتهم  
للوصول إلى منطقة وسط البلد  
قد تستخدم السيارة الواحدة  
الأكثر من راكب - الجهور عندما  
يخص بالسيارة المزدودة وانتظامه  
يستحق بجودى تطبيق التعليمات  
ويجبون بالتشجيع على حصول  
افضل بدلا من ان تفرض عليهم  
الحصول سادة

**● ● ●** من - اعتقد ان ورجو  
الليل ابد ان يحبه اصداق  
التعليقات  
**حدث ادنى مقبول**  
**● ● ●** الحائف - بالنسبة  
للشباب ان دائما ان اسير  
في قواعدهم وهناك قامعدة  
بالنسبة تقول - انه يجب تحقيق  
الحاجة ادنى مقبول لاسرار الحياة  
من كل منطقة حسب طبيعتها  
وهي الواطئان ان يتفقوا  
ويقبضوا على الحد الادنى المقبول  
بالنسبة لانما للاختلاف تدفع  
باعتبار عشق الزوجات تسع  
٢٥٠٠ ويتم اشقاء جراحات متعددة  
للتخفيف عن الاوربا وتسع  
١٥٠٠ في الوقت الواحد - وفي  
السبعين ٥٠٠ فقط

● س - إذا فرضنا أن  
مكان التوقف في مش  
الترجكان يحسب جزءاً من  
التكلفة لا تحسب ميزانية  
الفرق العادي دفع ٢٠ قرشاً  
على الأقل كل يوم  
إذا  
فرضنا أنه مضطرب  
السيارة خلال فترة عمله  
من الساعة ٨ إلى الساعة  
١٢:٣٠

●● الحافظ - السر خمسة  
بروش للسامة وهو مبلغ يتسبون  
●● اشترك الشئ خمسة جهات  
ذا من بن طرق المالح والمهات  
وذا امتد انه يعثل متكلة  
●● س - ومضكلة  
●● الوصلات العامة - الوان  
اللى يترك سيارنه يحتاج  
لوسيلة لواصلات عامة ليصل  
الى معله فهل هذا ممكن فى  
ظل الظروف الحالية ؟  
●● الحافظ - بالنسبة  
للمواصلات العامة هناك جهود

ينيل في هذا الاتجاه - ونسأل  
تعمدات كبيرة - ترصد لهذا الغرض  
يمكن ملاقة السيارات الجديدة  
لتنى أضفت للخدمة على الخطوط  
فذلك هناك جهود كبيرة - إصلاح  
السيارات القديمة وإصلاح سيارات  
التريبس لتزايده عدد الدورات  
● س - في كل مكان  
تقوم الممارات الجديدة دون  
جراجات خاصة بها رغم  
وجود قانون يهتم بخصي  
الدور الزممي كجراج ؟  
عاه دور الحافط في تطبيق

القانون ؟  
●● المحافظ - أصدرت الامم  
وقف البناء في اي عمارة تخلو  
من جراج ويتم بالفعل تنفيذ هذا



● **صباح تحقيق الفضائل**

الأمر من قِبل الجهات المختصة  
في الحاشية

### كوبري الأزهر العلوي

● س - أتد البغي أن  
كوبري الأزهر لم يحقق  
الفرص الذي اليه من أجله  
ومع هو شكله شارع  
الأزهر وهناك القول بين  
الكوبري ثم دون دراسة  
أو أن التفتون خلفوا  
للإجابة فما هي الحقيقة ؟

●● الحافظ - ولم أتد بوليت  
النصب بعد انتهاء الدراسات وبدأ  
العمل في هذا الكوبري ، أشكره أن  
تفضل سيولة الكوبري في هذا الحور  
الفتير لتخرج من وسط المدينة  
أي خارجة مثل ملاح  
سالم - ومن يراج نفسه سيجد  
هذا الكوبري يراعى أقله من محوون  
هرشي رئيسي يكمل الخط من مدينة

فشارق ٢٦ يوليو فسداد الزمر حتى  
المهندسين عبر كبرى الزمالة وتير  
الطريق ٢٦ يوليو فسداد الزمر حتى  
المهندسين عبر كبرى الزمالة وتير  
الطريق ٢٦ يوليو فسداد الزمر حتى  
المهندسين عبر كبرى الزمالة وتير

التفاضي عن التعديات

● (١) - هناك أنهم موجهة للمعاقين من رجال المردود بانها لا تساعد بالقدر المطلوب في تثقيف المردود وذلك بعدم اتخاذ اجراءات جديدة ضد التمديدات على الاوصاف وإزالة العقوبات من امام المشاة حتى لا يفسدوا للثغول الى الشارع )

● (٢) - الحانف - افقدنا اننا نقوم بواجبنا في هذا الصنفه اسفرا وقد قمنا لما بالرأه الكثير من التمديدات ونحن باخذنا الاسره من الباشه العاليين ولكن الامر يتطلب بعض المرونه في التنفيذ - والمساله تصاع الى بعض الوقت

● سؤال - أثار الخبراء  
عند الجهات المختصة على  
تقديم الشارع في القاهرة  
مع قباب التخطيط الشامل  
المبوس للكتاب والفريق  
فهل ترى لنا ضرورة وجود  
جهة واحدة تتولى التخطيط  
والتمهيد والدراسة والإشراف  
على التنفيذ ولا تكون  
الطول جزئية ؟ بل في  
أمر خطة متكاملة ؟

● الحافظ - استطيع القول  
أننا حققتنا هذه الفترة فملا أن

أثر ذلك يبدو واضحا .. ثم تشكيل اللجنة موحدة التنسيق في محافظة القاهرة برئاسة السيد نواب المحافظ بتمتع بمرور الهبات وكل من له صلة بتمتع بمرور القاهرة الكبرى خاصة في ذلك المورد والرافق والدعاء المدني والوزارات المركزية التي لها وعلة اللجنة لها فقرة تعليمات تصل ٢٤ ساعة لتابعة جميع الأطراف بتنفيذ الفقرة الموحدة

● س - رغم ذلك ما زلنا نرى عدم التنسيق ..  
الشوارع يتم حفرها على  
فترات متقاربة والصيانة  
الشوارع الرئيسية في  
مطبخها حالاً لا تصلح

لاستعمال الشاة !!  
 ●● الحافظ - أبو بكر بن  
 نفع  
 أن وضع منسج به نسجاً لا يفسد  
 ٢٧٥ هـ. فقل لي ما معنى التفسير  
 التي تشرته في جميع هيئات  
 أراقق والخرو والفتوات والتكوير  
 والور - فتق حالاً العمل  
 والأصاحب التي تضمن عدم اهتد  
 التفسير لمة ٢ سنوات في الإصلا  
 وقد تم تنفيذ ذلك في شوارع  
 وهي طلعت جرب وميدان مغش  
 كان بعد تقيير جميع الكفلا  
 والوصلات بما يضمن عدم  
 هذه التغيرات  
 ما التغيرات الأخرى والتي بها  
 حفريات لشوارع مختلفة في  
 ما أوصلها - ما أن تصرف بكت  
 مؤتة أو أن يتم عمل إصلاح  
 بسيطة إلى أن تكتمل الأعمال  
 الخاصة بما  
 ٢٧٥ هـ. فقل لي ما معنى التفسير  
 التي تشرته في جميع هيئات

س - هل أخذت  
الحافظة احتفاظها عند  
خارج - ترو الإنفال - بعد  
بداية عمله .. قصد توسيع  
الأرضة وتزقية المرور في  
الشوارع لتفريق امام مخاض  
الترو الذي سيكلف ٦٠  
الف راب في الساعة  
الواحدة ما يهدد بحسوث  
اختناقات عند الخارج ؟

● ● المحافظ - يدانا المصلح  
في الأمور الواضحة لكننا فترت حتى  
تتم الدراسات الخاصة بمسألة  
الموضوع

● سي - يورق بعض  
الغبراء ان نسبة الشوارع  
في القاهرة لا تقل عن اى  
عاصمة لخرى مثا لندن

أو نيويورك. فلذا كان ذلك  
صحيحاً فهل الأزمة مجرد  
سوء تخمين؟

● الحافظ - أنا اتفق مع  
مؤلفه الخبراء .. المشكلة ليست  
في تلة الشوارع وإنما في اعتماد  
الاستخدام الاثنى لها .. ولذلك  
ترتيب الشارع يقرّبنا  
من الاستفادة من هذه التبة في  
الشوارع

**تقلل الوروش**

● س - تمتلئ شوارع  
القاهرة بالازدحام بورش  
أصناف السيارات وبغيرها من  
الوروش .. هناك الشوارع  
تتأخر في السير

●● الحافظ .. تم .. هناك خطة واتخذت اجراءات للدراسة الحصر وتخطيط النطاق الجديدة تتم مقابلة اصحاب الورش للتعرف على فيزيائهم والدراسة دراسات الخرافات متكاملة وسبيدا التنفيذ على مراحل تتفق مع معدل الاشياء

●● 3 - اذا كانت الدراسات جارية بالفعل ..

●● الحافظ .. كان لابد من

حارة الدوايات وتفصيله نقصان  
 لاجراء التراسر وتحتي لا يردف  
 الاستعجال الى اتخاذ اجراءات  
 متوائمة تؤثر على عدة جهات  
 أولا - احتمال التاثير على  
 تقديم الخدمات للمجور في مرحلة  
 الانتقال المتوازي  
 ثانيا - التاثير على اذواق  
 العاملين واصحاب الورش - في هذه  
 الورش لنشأ جانباً هاماً من النشاط  
 الاقتصادي يجب ان لا يتوقف  
 بحلول سريعة  
 س - ي برزت خلال حملتنا  
 مجموعة اولئك تقسم حولا  
 سريعة وتوليهم نصيبات  
 التقليل من التاثيرات  
 الحادة من التاثيرات

السفحة وأعداد شوارع محددة  
للنقل العلم وتنسج عربات  
الكارو نهائية

● الحافط - نحن يصاد القام  
عربات النوايا أماما إلى تصيب في  
قطيل للرد .. وانتمت مناجرة  
مركبات إلى جبارو صفرى قلب الرامية  
السفحة سيمت استمالها من تصيب  
ولدينا منها ١٢ سيارة حاليا

● دواسه مارات الاربيس تدخل  
خسر دواسه قام بها الكوتريه به المسم  
عندنا بالاقام مع ذار خيرة اتمت  
لورى اخوات السفحة  
الاقاض بالفضل على عدم سيرها فى  
شور شارع ومسيب والشارور فى  
لبست عليها قواوت وينتذ الاقاص  
حاليا

● ميارات القفل الثقيل لتسير  
فى اخوار الرامية الا ليا

في ارض الترحمان  
هناك كمية ضخمة من الاعمال في  
شوارع القاهرة واستطعننا رغم ذلك  
ان نحافظ على استمرار العمل  
وتحسينه • اننا نؤمن ان استراتيجيتنا  
العمل لينا من التسريعه في الانجاز  
وكذلك حتى لا يوقى العمل حركة المرور  
التي انهار

● س - هناك اراء يطالب  
اصحابها بضرورة انشاء  
عاصمة جديدة لمصر بعد ان  
اصبحت الاختناقات تهدد  
القاهرة .. وبعد ان اصبح  
الامل في اصلاح الجندي غير


● ● الحافظ: .. ان اشدائي اسكانية  
تقل تحقية مصر .. اذ انه امر  
يصعب تحقية لعدة اسباب  
جزائرية مصرية هي التي فرضت  
هذا الموقع منسية الان سنة تقاعده  
هي عزة الوصل بين الوجهين القبلي  
والبحري كذلك في العمود  
التقديسية وسقط كذلك في المستل  
ال حاجية الى البحث عن موقع اخر  
هذه البدن عن الكفافة (السكانية) ..  
فان يكن ان يكون هذا الموقع ١٠٠  
قيل السامة .. او قلة السامة  
لن يحل المشكلة .. والله اعلم  
عن موقع القاهرة الف كيلو متر امر  
محل

الحلول المتوقعة ليست في تقبل  
القاهرة. ولكن قتل بعض الزوارات  
والصالح وعمل اجترادات واغراءات  
لجذب المواطنين الى اماكن جديدة  
● س - هناك كلام حول  
اعادة النظر في مواعيد حلول  
وتحديد موعد انطلاق الودعي  
والصالحات .. هل لكم رأى في  
هذا الموضوع  
● المحافظ - منه المواعيد قررت  
بواسطة لجنة عليا على مستوى عال  
ولا يريد ان اقتصر على قرارات او  
استنتاجات فردية بل يجب ان تجميع  
الآراء من جميع الجهات المعنية

مركز  
خدمة  
وصيانة

**السيارات**

**مصر للتجارة**



●● المعارضة فاضية .. متفرقة .. لديها الولت للبحث والنزاسة .. فلذا تحدثت كانت حرة .. تجيد الحوار والمناقشة .

وتتفرق في الجدل .. المعارضة اخيرا بلا سقف ولا حدود .. تتخوض فيما تشاء أن تخوض فيه .. حقا كان او باطلا .

والحكومة تعمل .. ومن يعمل  
لا بد أن يخطئ .. والحكومة  
لا تملك لديها الحمار والجدل ..  
إلا فقط للحكومة والمعارضة  
ورجحت كفة المعارضة أحيانا ..  
وبأن الحكومة يمكنها أن تنطق  
في المناقشة في حالة  
واحدة فقط .. إذا قدمت  
أعمالها .. لأن العمل هنا يقضي  
عن القول .. وعن كثرة  
الكلام ..

●● ولكن المشكلة تبدو أكثر وضوحا عندما نتحدث عن الحزب الوطني .. لان قيادات المعارضة اسألة في الكلام .. اما الحزب الوطني فانه واثق بمعنى قيادات الحزب الواحد من هيئة التحرير لانهما لاتعاند الاثرائى .. وهذه القيادات اعتادت ان تسمع وتطيع ...

كانت قيادات تنفيذية أكثر منها  
خلاقاً أو مبتكرة .. كانت  
وليقيتها تبرير القرار دون  
المشاركة فيه .. كان موقفها  
أن تقول نعم .. فلذا دخلت  
في مناقشة لم تستكن من  
الاستمرار .. لأنها لم تتعود  
على النقاش .. أنها اتعادت  
فقط على تنفيذ القرار وعلى  
السمع والطاعة .. فلذا  
سُتُهم بالخروج على  
القيادة .. أن لهمتهم بالخيانة  
والمعالة !!

●● وفي مرحلة تجديد دماء  
الحزب الوطني نتجحت الجهود  
جدا .. حرة تتحرك .. تتأرجح .. تتأرجح ..  
في القلار .. حتى يمكن أن  
تدافع عنه .. شعابا ثقيلة  
طاهرة تدخل في حوار مع  
المعارضة مفتوحة الرأس  
شامخة .. فدوة لا تالئ رأس  
الاستاناء ولا الهامات .. فإدارة  
على الخلق والابتكار .. متفتحة  
تجيد في الحوار والجسد  
والمنافسة .. تعامري داخل  
الحزب في شجاعة تلي بمن أن  
تدافع عن القلار أو تكتسب ..  
فأذا خرج القلار كقنبلة فإدارة ..  
أن تدافع عنه .. وإن تقع التأس

الحزب في حاجة الى تجديد دمايته وشبابه والوجوه النيابية فيه .. وبعدها لن نضطر الى اتهام المعارضة بالخيانة اذا عجزنا عن اسكانها بالحجسة والمنطق والعقل .

محمد الحيوان  
أعلى  
عائد  
لعملائك  
الأجنبية

لدى:  
بنك الاسكندرية  
انضم فوراً بأقرب فرع  
مع تحياتي

أسلوبك الأكاديمي



المركز الرئيسي: ٧٦٨٩٠-٤  
٣ شارع فلسطين، منطقة ٤٤  
مركز دبي، دبي، الإمارات العربية المتحدة ٩٥٨٩٦٤  
طريق مطار الكفرة، دبي، الإمارات العربية المتحدة ٩٥٨٩٦٤

اجراءات  
جادة  
تنفل الموش  
خارج  
القاهرة

تخلفه وامرته وحادث جويومات  
الأميين: يتكلمها خروما صميرا  
عنده هذه اللقطة والى ميمام  
يوضحه فن هذا يتر بتمنا  
نصلى الى ابن التامير  
تجسب التلحيق في الباية تكون  
يئة ولكن مع دوران النجفة  
مخلط بزيادة معدل هذه النتائج  
بالسبة للثلاثين هناك دائما  
صمويات »  
ومن اللمعة الى ذلك - أنس  
نباذع مد كبير من الاسواق  
اسواقنا وجمنا فيها باعثة  
التي من مناطق مؤثرة على حركة

فمن بالتمس ساحة انتقام عشق  
تخرجنا لانقاذ السيرات الخائفة  
على مسافة لا تقبل اي عهد  
يا ابن  
من البدائل ايضا مكنتك سود  
توكية - انتانت بطرية موحدة  
في جلال على امتداد لفرع ٧٦  
ابو دبل من اخذنا لثمن  
حديقة على السود القديم وتحولوا  
في بويكات وكان اقدام هدم  
كبتك له هدف اكبر مرابط  
الخطة وهو انتاء كوبري في المنطقة  
بن السعيد ؟  
س - هناك اجراءات  
توقف تكون مطرية ولكن  
تم - من اجل السور

من بين ما يشهد به النص  
من الانتظار في الصف  
الثاني - ثم قصر الانتظار  
على جنبي واحد - هذه  
الاجراءات قد تساعد على  
تسليط الضوء لكهنا  
تؤدي الى تعطيل مصالح  
الناس - كيف تتوسع  
اصحاب التيارات من  
الانتظار في الشارع قبل ان  
تولي لهم الديل ؟  
● ● ● الحافظ - هذا ينبغي  
ممكن خاص على سوارج وقبول  
مدينة كثر اشران حيوية في مرسول  
بها جذرات اي جملاته غير توقف



● التزام العمور بالنظام

شركة سلامة  
١٠١ بن البساتين العمري بالبساتين / المعادي  
لا تجماع  
اربع  
واستلم  
والجواز  
٩٥٠  
سيارات الشوزا وسوزوكي  
والفيسون وفيسون والسوزو وفونون  
موتوسيكلات: ام زد / وسوزوكي / وياماها  
وهياوا / وقوين / وهوندا / ومولان كرهانيه  
موتوسيكلات  
٢٢٥  
هيكدا من الاصل







[illegible]







قصة قصيرة

الحنين للحياه

لدينا هذا الاسبوع هو «وجه  
عبد الهادي» من المنصورة ..  
سبق له نشر بعض قصصه  
في الجمهورية وبعض  
للصحف العربية صدرت له  
مجموعة «كش ملك»  
بالاشتراك مع بعض أدباء  
المنصورة .. ومجموعة  
«دعابات الزمن المقيتة»  
«محسن الخطيب»

يوم من أيام الصيف .. ربح  
بسيطة تصاب أطراف الشجر مياه  
البحر الصغير رائدة في أحضان  
ضوء أرجواني رفيع منبت من  
قرص الشمس القلبي ... قرص  
للشمس يتهادى تجاه الغرب ..  
أقدامه الدقيقة تتهدى في  
دلال .. حذاءها القوي يتس  
الكونش بطنان ... تسرع ...  
تسبق خطوة ... ريشة ... ويجتد  
في السير بسبيلها بخطوة  
يتشاكبان ... خلفها من بعد  
أربعها في مسعدة مرا برجل  
متألق ... إسماعيل بشدة ..  
ما هذه المباشرة ١٢

يبدو لهما لم يسمعا ... لم  
يشعرا حتى بوجوده ... والروعة  
الحب يسبقها بخطوة ... تجتد في  
السير ... تسبق بخطوة ... تتألق  
يتشاكبان يتألقان ... تتألق  
تألقته ... وكأن أن يتألقا ...  
سراج الحب القوي تحميها من كل  
الظلمات ... حتى ولو كانت نظرات  
اعجاب حركاتها مستقيمة تحس  
في النسي ... خضرة القلب وروعة  
الاصرار على الحياة ..

أفوس ... بنيت لك في قلبي  
على الشوق والوفاء ... فتألق  
لأبه ... لكن مائة من أحلام ست  
وأملته ...  
والهبة العسر ... باخضرة  
القلب ... وفور الحين ...  
إفوزيس ...

مهلا .. مهلا إيزيس ...  
بأنشودة الوفاء الابدي .. بامن  
تجعين لشاتي كل يوم وتبدي وتتي  
حيا ... يا ذلك الحب الابدي المتراكي  
عبر الاجال ... يارب الوفاء  
وكثرة .. إيزيس ...

يحان عن ماوى ليرعا فيه  
الحب القاهر ١٢ ...  
عظما مرا على مويولات  
شلهو ... فترجت شفتا الرجل  
تماما كفتى سبينة صمراء بلا ...  
القطب ١٢٢ قاتل برقة ... مط شفته  
وشد داخل جيبه فخرجة ... فلذا به  
شديد اللباس ... ناصع ...

ضحت ... جنته ... تشاكبا ...  
وتركا صاحبا برغي ويزيد ...  
عظما لالت له الا ... احنا عاوزين  
لنتنى ... الحكاية مرت ولو لال  
لها «اليوم» قبل لفته ... لم  
يستطيع ... فالسكن والمويولات  
وأسنان الزفاف ... و ... و ... و ...

تترامى أبدي أعطوط حول رفته  
وصفوه ... عظما نظر إلى باب  
حجرتها ... كانت مسرعة بالخروج  
حتى انها لم تكن بعد قد أحكت  
الجولة ... أحسن أن رجاءه قد مس  
قلها ... لحظة ... وكنا بالخارج  
بسرحة لحظة ... سحابة كيبية أفلتت  
جيبه ... كثرته إيزيس في جنبه ...  
نظر إليها ... يتسم ... صفاء  
عونها ... بسمه فخرها الرقيقة ...  
شعرها المتهدل على جديها  
الرائع ... صوتها الحب ...

بني السحب جميعا إلا سحابة  
جها ... أفلتت كبرته كله  
يتشاكبان ... يسرع الخطى  
تسرع أكثر ... يسبقها خطوة تسبقه  
بأخرى ... وهو الضحك ... يصير  
قهقهة تملأ أسمع العالم ..

ترقى العربة كالسهم المنطلق ...  
فلزها طويلة ... سمراد دافئة  
والصبيان يبرون الميدان إلى حيث  
الشاطئ الآخر ..

لم تبدأ السيرة القارعة فلفت  
الحياة إلى أعلى ... نزلت إلى  
الأرض ساكنة ... صاح الجميع ...  
رمز الحب ... أذهبتها الصدمة إلى  
عالم غريب ... غريب كم أتمنى ألا  
يكون هذا العالم للرجل المسمى  
(...)

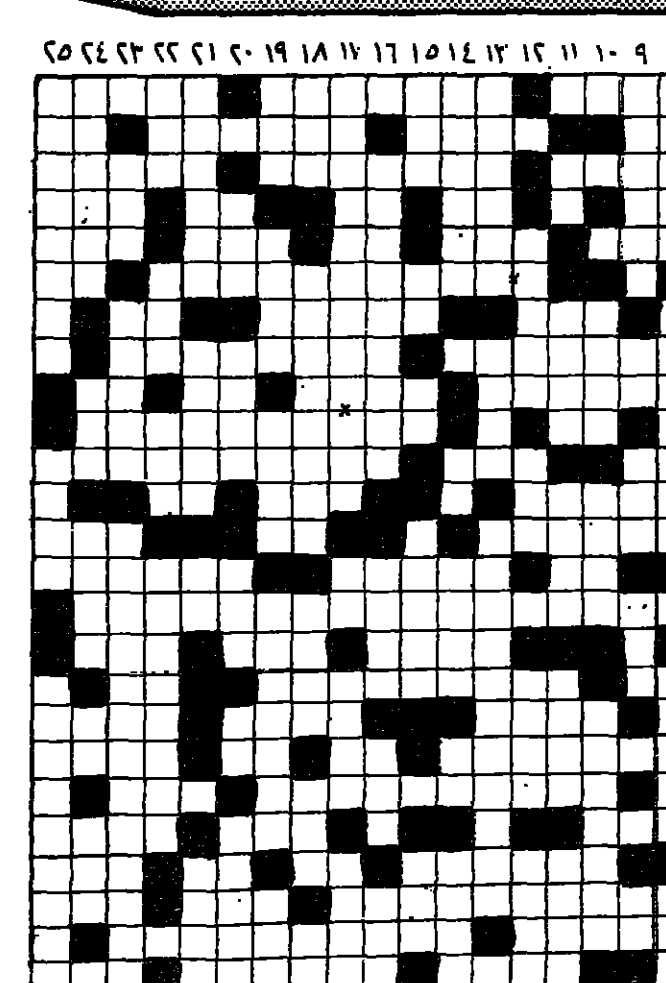
نظر الراكب القلم مقبض الجبين  
عاشا ... مط شفته في احتياج ...  
إيزيس يصل أفوزيس ... كل مط  
العالم في جنبه ... تتلقها سيرة  
السفك إلى أقرب مستشفى ...



نتائج هذا المؤتمر

ماهى نتائج المؤتمر الثاني  
للمصريين في الخارج .. وهل تم  
تنفيذ توصيات المؤتمر الأول  
أصلا ١٢  
ثروت مسعود خليل  
الجزيرة  
المحرر: بعض توصيات  
المؤتمر الأول نفذ .. ومنها إنشاء  
شركة للمصريين بالخارج .. وما لم  
ينفذ من هذه التوصيات .. أعاد  
المؤتمر الثاني تأكيده ..

المحرر: بعض توصيات  
المؤتمر الأول نفذ .. ومنها إنشاء  
شركة للمصريين بالخارج .. وما لم  
ينفذ من هذه التوصيات .. أعاد  
المؤتمر الثاني تأكيده ..



مسابقة هذا الأسبوع

- ١ - ولاية أمريكية - (معكوسة)
- ٢ - قلم - جياح - يعترف
- ٣ - (معكوسة) - للجزم - روى
- ٤ - (معكوسة)
- ٥ - ينتسب لمدينة عراقية -
- ٦ - شاعر فرنسي قديم -
- ٧ - (معكوسة) - ثلثا باد -
- ٨ - حتمى
- ٩ - سوستة - علا -
- ١٠ - نصف - فرقة قادمة نوتو -
- ١١ - تحرير يوغوسلافيا -
- ١٢ - مدينة - محيرة -
- ١٣ - (معكوسة) - مسرحية شعبية
- ١٤ - لاجند شوقي -
- ١٥ - عاصمة أمريكية -
- ١٦ - سلام - لين - ضمير - فر -
- ١٧ - من زعماء الثورة
- ١٨ - للفرنسية - صنع -
- ١٩ - (معكوسة) - كاتب قصصى
- ٢٠ - مصرى

مسلسل نوس انجلوس .. مازال مستمرا ..!

مازالت تعليقات القراء على نتائج  
فرقا الرياضية في نوس انجلوس  
تتوالى على هذا الباب .. ومازال ذلك  
من حقه ، إلى ان يلمسوا إجراءات  
جادة لمواجهة ماحدث .. وعلاج قضية  
الرياضة في مصر من الجذور ..  
وهذه بعض تعليقاتهم ..

هؤلاء .. نكرونى

- المنتخب القومى .. نكرونى باضية : وفي وسط الطريق ووقفنا ...
- أحمد ناجى .. توبه ..
- طاهر أبو زيد .. ليه خلتى لحبك ..
- الوحش .. بتكلمونى ليه ...! عاطف محمد طه
- زلة البرقى - الفشن

أبطال وهميون

شكرا لنوس انجلوس .. لقد كشفت لنا مستوتا على  
حقيقتهم .. ووضعت أبطالنا وجومنا الوهميين في  
حجمهم الحقيقي ...!

حتى لا ننسى

أخبار هزائنا في نوس انجلوس .. جعلتنا ننسى  
توجيه التحية إلى أبطالنا المعرفين الذين قاتلوا بأربع  
ميداليات في إنجلترا ١

أموالنا ضاعت عليهم

كانت الأموال التي أنفقتها مصر على إعدادهم ،  
وسفرهم ، كافية لتعويض محافظة بأكملها ، وحل مشاكل  
أهلها محمود أحمد يوسف كلية اداب قنا

عصابة الأربعة

أطالب بأقصى العقوبة لأفراد عصابة الأربعة ، الذين  
تسببوا في خروجنا من دور الثمانية لكرة بلون  
انجلوس : الوحش .. أحمد ناجى .. طاهر أبو زيد ..  
وحصادة صدقى ...!

حصاة الأعقاب

لا تلقوا اللوم على اتحاد الكرة .. المشكلة تحتاج إلى  
علاج جدى ابتداء من حصاة الأعقاب في المدارس ..  
محمد إبراهيم حسن صندا - أسبوط

ناجى .. مسكين

كل خطأه يشتتا الأوبسبية علقوها على ..  
أحمد ناجى .. مسكين ! حسان على حسان نجع حسانى

رثوان رفيع العلم

وحده .. محمد رشوان .. رفيع  
علم مصر الذى عجز عن رفاهه كل  
أعضاء اللجنة المصرية في الألعاب  
الأخرى ..

أحمد محمد السواطي

كلية حقوق المنصورة

سند البضائع

إلى جانب السند  
العالى .. سند حال آخر  
من البضائع المعكوسة  
في الموائد .. فيها  
مشكلة لا جد حل ..  
محمد زكى الطونلى  
أشو

سنوات الخطوبة

أجلان إلى شقة متواضعة - إن وجدت - وعادل  
ضبط مرتضى قنا وخيلوى .. ماذا فعل  
والخطوبة أمكت لسنوات ١٢

خصائص شخصية

بلغت خصائص الشخصية من تحيين راسي  
توصيات أسبوط ثلاثة بظلمات .. وأريسة  
ألمسان ..

تاج الدين شحاتة كهلوب

رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات  
الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفئة أن  
يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون  
قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا  
بالرأى والفكرة والصورة □

مصر اتخذت إجراءاتها

لبن كدت هيئة قضاة السويس وأجهزة  
المتابعة ، عندما زرع المتآمرون على مصر ،  
الأفلام في القاعة والخروج ؟

طلعت حرب

لماذا لا ينتج  
الثقانيون عملا ضخما  
عن رائد الاقتصاد  
المصري .. طلعت  
حرب ؟

ابوباروكة

إذا كانوا يقولون أن  
المرأة تستخدم المكياج  
لتغطي العقوبة .. لماذا  
يقولون عن الرجل الذى  
يأبس باروكة ؟

ميروك .. للقاهرة

ميروك للقاهرة .. فلول مرة أرى شوارعها  
نظيفة .. فخللة .. ينتشر فيها عساكر المرور  
بطريقة منظمة ..

العروس الجديدة

أصبحت للعريس الآن في عروس البحر  
المتوسط .. أما الاستفدرة .. فهي ملكة  
هويدا ممدوح توبى  
لترافق

سنوات الخطوبة

أجلان إلى شقة متواضعة - إن وجدت - وعادل  
ضبط مرتضى قنا وخيلوى .. ماذا فعل  
والخطوبة أمكت لسنوات ١٢

خصائص شخصية

بلغت خصائص الشخصية من تحيين راسي  
توصيات أسبوط ثلاثة بظلمات .. وأريسة  
ألمسان ..

تاج الدين شحاتة كهلوب

الكلمات المتقاطعة

- ١ - أرز - يمرح
- ٢ - راحة - ثلثا ريب
- ٣ - رواية لمير فالتسكوت
- ٤ - ممثلة - مغارة - ممثلة
- ٥ - مخرمة - مغارة - ممثلة
- ٦ - زوجة فطاح - ممثلة
- ٧ - مصرية - آلة موسيقية -
- ٨ - أصلح
- ٩ - أنيس - اسم أطلقه
- ١٠ - الشعب على بيت سعد زغلول
- ١١ - امتنع - صب
- ١٢ - ممثلة - ممثلة
- ١٣ - (معكوسة) - حصم
- ١٤ - (معكوسة) - وشاية - نبات
- ١٥ - صراوى (معكوسة)
- ١٦ - دار سلطان ملوكى
- ١٧ - مشهور
- ١٨ - حرف عطف - ضمير
- ١٩ - يلعب - يوجب - (معكوسة)
- ٢٠ - خوف
- ٢١ - من مراكز المنيا
- ٢٢ - يصلح - أديب فرنسي وجودى
- ٢٣ - راحل - ثلثا تكرر
- ٢٤ - اوبرا ليبزية - حرف
- ٢٥ - موسيقى - بالى (مبشرة) -
- ٢٦ - متشابهان
- ٢٧ - راحة - ثلثا ريب
- ٢٨ - رواية لمير فالتسكوت
- ٢٩ - ممثلة - مغارة - ممثلة
- ٣٠ - مخرمة - مغارة - ممثلة
- ٣١ - زوجة فطاح - ممثلة
- ٣٢ - مصرية - آلة موسيقية -
- ٣٣ - أصلح
- ٣٤ - أنيس - اسم أطلقه
- ٣٥ - الشعب على بيت سعد زغلول
- ٣٦ - امتنع - صب
- ٣٧ - ممثلة - ممثلة
- ٣٨ - (معكوسة) - حصم
- ٣٩ - (معكوسة) - وشاية - نبات
- ٤٠ - صراوى (معكوسة)
- ٤١ - دار سلطان ملوكى
- ٤٢ - مشهور
- ٤٣ - حرف عطف - ضمير
- ٤٤ - يلعب - يوجب - (معكوسة)
- ٤٥ - خوف
- ٤٦ - من مراكز المنيا
- ٤٧ - يصلح - أديب فرنسي وجودى
- ٤٨ - راحل - ثلثا تكرر
- ٤٩ - اوبرا ليبزية - حرف
- ٥٠ - موسيقى - بالى (مبشرة) -

أسبوع

- ١ - مؤلف للفرسان الثلاثة -
- ٢ - محرر تركيا الحديثة (معكوسة)
- ٣ - رمد - في الخراج
- ٤ - أب - عاصمة مصرية قديمة
- ٥ - من رواد الوحدة الإيطالية
- ٦ - تعرف - من الأمراض
- ٧ - كسد - يعترف (معكوسة)
- ٨ - من الزواحف - تفصل
- ٩ - زجال ومؤلف إغاثى مصرى
- ١٠ - طاعية روماني - لين
- ١١ - حزن - ثلثا ميل - فطاعة من
- ١٢ - الطوب (معكوسة)
- ١٣ - متشابهان
- ١٤ - من الأشجار - ثلثا دام
- ١٥ - كاتب صحفى راحل
- ١٦ - الصعراء
- ١٧ - قرب - من الاسماء
- ١٨ - الخمسة - قديم - رياضة
- ١٩ - روحية
- ٢٠ - متشابهان - حيوان

الأسبوع

- ١ - أنيس - اسم أطلقه
- ٢ - الشعب على بيت سعد زغلول
- ٣ - امتنع - صب
- ٤ - ممثلة - ممثلة
- ٥ - (معكوسة) - حصم
- ٦ - (معكوسة) - وشاية - نبات
- ٧ - صراوى (معكوسة)
- ٨ - دار سلطان ملوكى
- ٩ - مشهور
- ١٠ - حرف عطف - ضمير
- ١١ - يلعب - يوجب - (معكوسة)
- ١٢ - خوف
- ١٣ - من مراكز المنيا
- ١٤ - يصلح - أديب فرنسي وجودى
- ١٥ - راحل - ثلثا تكرر
- ١٦ - اوبرا ليبزية - حرف
- ١٧ - موسيقى - بالى (مبشرة) -
- ١٨ - متشابهان
- ١٩ - راحة - ثلثا ريب
- ٢٠ - رواية لمير فالتسكوت
- ٢١ - ممثلة - مغارة - ممثلة
- ٢٢ - مخرمة - مغارة - ممثلة
- ٢٣ - زوجة فطاح - ممثلة
- ٢٤ - مصرية - آلة موسيقية -
- ٢٥ - أصلح
- ٢٦ - أنيس - اسم أطلقه
- ٢٧ - الشعب على بيت سعد زغلول
- ٢٨ - امتنع - صب
- ٢٩ - ممثلة - ممثلة
- ٣٠ - (معكوسة) - حصم
- ٣١ - (معكوسة) - وشاية - نبات
- ٣٢ - صراوى (معكوسة)
- ٣٣ - دار سلطان ملوكى
- ٣٤ - مشهور
- ٣٥ - حرف عطف - ضمير
- ٣٦ - يلعب - يوجب - (معكوسة)
- ٣٧ - خوف
- ٣٨ - من مراكز المنيا
- ٣٩ - يصلح - أديب فرنسي وجودى
- ٤٠ - راحل - ثلثا تكرر
- ٤١ - اوبرا ليبزية - حرف
- ٤٢ - موسيقى - بالى (مبشرة) -

أسبوع

- ١ - مؤلف للفرسان الثلاثة -
- ٢ - محرر تركيا الحديثة (معكوسة)
- ٣ - رمد - في الخراج
- ٤ - أب - عاصمة مصرية قديمة
- ٥ - من رواد الوحدة الإيطالية
- ٦ - تعرف - من الأمراض
- ٧ - كسد - يعترف (معكوسة)
- ٨ - من الزواحف - تفصل
- ٩ - زجال ومؤلف إغاثى مصرى
- ١٠ - طاعية روماني - لين
- ١١ - حزن - ثلثا ميل - فطاعة من
- ١٢ - الطوب (معكوسة)
- ١٣ - متشابهان
- ١٤ - من الأشجار - ثلثا دام
- ١٥ - كاتب صحفى راحل
- ١٦ - الصعراء
- ١٧ - قرب - من الاسماء
- ١٨ - الخمسة - قديم - رياضة
- ١٩ - روحية
- ٢٠ - متشابهان - حيوان



**وقفه عرفات على الهواء**  
نقل لقناة الأولى .. على الهواء مباشرة .. في رسالة بالمرسل الصناعي .. وقفه عرفات .. في الحادية عشرة من صباح الأربعاء القادم.



ياسمين

**حفل منوعات .. يوم الوقفة**

تقدم لقناة الأولى ظهر يوم الوقفة حفل منوعات .. يشترك فيه لم كلثوم (باليلة العيد) ياسمين الخيام (محمد رسول الله) ، ايمان الطوخي (عليك صلاة الله) ، فرقة لم كلثوم (تعالى الله) ، زينب بونس (بانديم الراح) ، فرقة الصين (باسوسه) ، الفرقة القومية للفرقة الشعبية (فرح بلدي) ، عائدة الشاعر (قمر ١٤) ، عبد الحليم حافظ (أي لمة حزن لا) ، صباح (الدنيا لحوت) .. البرنامج تقديم احلام شلي واخراج محمد ايوب الفتح .

**على الشاشة الصغيرة**

**حفل ساهر .. ليلة العيد**

تقدم القناة الأولى ليلة العيد حفلا ساهرا .. يشترك فيه .. ياسمين الخيام (باليلة عيد) ، نجاة (شكل تاني) ، صفاء ابو السمور (اهلا بالعيد) ، عمر فخري (بجيك ليوه بجيك) وهاني شاكور ، وردة ، فرقة رضا للفنون الشعبية ، ليلي نظمي ، سمير الاسكندراني ، اركان فزاد ، بيجو وابو لمة ، فكري الجزاوي ، ايمان البحر درويش والقور لم .. كما تقدم مجموعة من الفنانين بطاقات معاينة البرنامج تقديم عفاف عبد الرزاق اخراج شكرى ابو عصيرة

**القناة الأولى**

- ٢٤٥٠ برنامج الناس والسياحة تقديم فوزية محمد على اخراج في الدين مشاوي
- ٢٤٥١ برنامج اليربوع ايتاح يحيى النشأت السياحية في سيدى عبد الرحمن .. وحديث من استغلال الساحل الشمالي برنامج لليلة الصحية
- ٢٤٥٢ برنامج طريق التوت
- ٢٤٥٣ برنامج .. صدى خاص من الامم الاخوية والتخدية الصحية والرجيم
- ٢٤٥٤ صيف البرنامج الاستاذ الدكتور على مؤنس
- ٢٤٥٥ اغنية .. في رحابة الرسول
- ٢٤٥٦ النشرة الاخبارية الثانية
- ٢٤٥٧ برنامج سولويات - اسلاف مصر الجديدة
- ٢٤٥٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٥٩ النشرة الاخبارية الثانية
- ٢٤٦٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٥٠٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج

**عيني عينك**

استعرض جميع الفنانين من الاشراف في برنامج .. الراى العام يسأل ما ترتب عليه .. ان افق البرنامج ابوابه منذ شهر .. !!

وبالقائمة .. ببرنامج ندى المشاهدين في اجازة .. ولا يعرف .. هل هي اجازة مفتوحة .. ام اجازة مغلقة .. مرتب .. ام اجازة سيف ١٢

مسلسل الجينة الهجرية مسلسل هادي ونعام ولين - لدرجة يعجز اليك انه مخلوق .. بدون هود فكري .. !!

التي التفتيزيون في عيد الاضحي البرنامج الواحد طول اليوم - الذي كان يطلق عليه .. اليوم الفتح - وحسنا فلن نالوم الى بيبك من الريح .. !!

**محمود خطاب**



**اكرام عميسر والرسم بالقماش**

هذا في الفترة الصباحية في القناة الاولى - تصيف كاريكاتير الفنانة مقدمة برنامج - مجلة المرأة - الفنانة التشكيلية اكرام عميسر - التي اشتهرت بانها رسم بالقماش على القماش .. !!

تقول اكرام عميسر - ان القماش يالوانه هو بالتحديد - انابيب الالوان منذ الثمان الصود - لدرجة اني استطيع ان استخرج لونا لانا - يوضع القماش بالوان مختلفة فوق بعضها - تماما - كما يستخرج الفنان الصود - لونا لانا من مزج لوتين .. !!

وتضيف ان خامه الالوان قسرية من نفسها وهذا هو السبب في تمامها العادم سها

ولقد اقامت اكرام اربعة معارض خاصة لاصالها - كان اخرها - المرعى السلى اقيم من مهاد جوده - وكانت جميع الاعمال مستمدة من الالة القوية وجعلنا من الاله كل شيء .. !!

اكرام درست في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - وفي باريس - وفي اكااديمية الفنون الجميلة بروما - واشتغلت لمدة ١٢ سنة .. مدرسة في مدرسة بورسميد وهي حاليا بتفرغ لفنها .. !!

**القناة الثانية**

- ٢٤٥٠ برنامج الناس والسياحة تقديم فوزية محمد على اخراج في الدين مشاوي
- ٢٤٥١ برنامج اليربوع ايتاح يحيى النشأت السياحية في سيدى عبد الرحمن .. وحديث من استغلال الساحل الشمالي برنامج لليلة الصحية
- ٢٤٥٢ برنامج طريق التوت
- ٢٤٥٣ برنامج .. صدى خاص من الامم الاخوية والتخدية الصحية والرجيم
- ٢٤٥٤ صيف البرنامج الاستاذ الدكتور على مؤنس
- ٢٤٥٥ اغنية .. في رحابة الرسول
- ٢٤٥٦ النشرة الاخبارية الثانية
- ٢٤٥٧ برنامج سولويات - اسلاف مصر الجديدة
- ٢٤٥٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٥٩ النشرة الاخبارية الثانية
- ٢٤٦٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٦٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٧٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٨٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩١ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٢ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٣ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٤ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٥ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٦ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٧ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٨ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٤٩٩ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج
- ٢٥٠٠ برنامج دنيا العلم والثقافة اعداد وتقديم جمال الشاوي واخراج

**برامج التليفزيون الأسبوع القادم**

**أفلام عربية**

- الاحد ٢٠ ، ١٠ صباحا .. القاعة الاولى .. فيلم .. القاعة الاولى .. بطولة علي الصلح ، زوزو نيل ، عقيلة رقب ، اخراج توجو مزراحي .. وتكون الاحداث حول رجل فقير يود صندوقا به طلق .. فليخذه ويبيع حتى يكر .. ولدى الاميرة ويحب بها ..
- الثلاثاء ٢٠ ، ١٠ مساء .. القاعة الاولى .. فيلم .. الحب الضائع .. بطولة سعاد حسني ، زينة لروت ، رشدي ابلة - اخراج بركات
- الاربعاء (ظهر) .. القاعة الاولى .. فيلم .. شارع الحب .. بطولة عبد الحليم حافظ ، صباح .. اخراج عز الدين نوافل
- الاحد ٢٠ ، ١٠ .. فيلم تحيا الستات .. بطولة منيرة بصرى ، ليلي فوزي ، قور وجدي ..

**أفلام غربية**

- الاحد ٢٠ ، ١٠ .. القاعة الاولى .. فيلم .. القاعة الاولى .. بطولة علي الصلح ، زوزو نيل ، عقيلة رقب ، اخراج توجو مزراحي .. وتكون الاحداث حول رجل فقير يود صندوقا به طلق .. فليخذه ويبيع حتى يكر .. ولدى الاميرة ويحب بها ..
- الثلاثاء ٢٠ ، ١٠ .. القاعة الاولى .. فيلم .. الحب الضائع .. بطولة سعاد حسني ، زينة لروت ، رشدي ابلة - اخراج بركات
- الاربعاء (ظهر) .. القاعة الاولى .. فيلم .. شارع الحب .. بطولة عبد الحليم حافظ ، صباح .. اخراج عز الدين نوافل
- الاحد ٢٠ ، ١٠ .. فيلم تحيا الستات .. بطولة منيرة بصرى ، ليلي فوزي ، قور وجدي ..

**أفلام وحلقات اجنبية**

- الاحد ٢٠ ، ١٠ .. القاعة الاولى .. فيلم .. القاعة الاولى .. بطولة علي الصلح ، زوزو نيل ، عقيلة رقب ، اخراج توجو مزراحي .. وتكون الاحداث حول رجل فقير يود صندوقا به طلق .. فليخذه ويبيع حتى يكر .. ولدى الاميرة ويحب بها ..
- الثلاثاء ٢٠ ، ١٠ .. القاعة الاولى .. فيلم .. الحب الضائع .. بطولة سعاد حسني ، زينة لروت ، رشدي ابلة - اخراج بركات
- الاربعاء (ظهر) .. القاعة الاولى .. فيلم .. شارع الحب .. بطولة عبد الحليم حافظ ، صباح .. اخراج عز الدين نوافل
- الاحد ٢٠ ، ١٠ .. فيلم تحيا الستات .. بطولة منيرة بصرى ، ليلي فوزي ، قور وجدي ..

**أفلام وحلقات اجنبية**

- الاحد ٢٠ ، ١٠ .. القاعة الاولى .. فيلم .. القاعة الاولى .. بطولة علي الصلح ، زوزو نيل ، عقيلة رقب ، اخراج توجو مزراحي .. وتكون الاحداث حول رجل فقير يود صندوقا به طلق .. فليخذه ويبيع حتى يكر .. ولدى الاميرة ويحب بها ..
- الثلاثاء ٢٠ ، ١٠ .. القاعة الاولى .. فيلم .. الحب الضائع .. بطولة سعاد حسني ، زينة لروت ، رشدي ابلة - اخراج بركات
- الاربعاء (ظهر) .. القاعة الاولى .. فيلم .. شارع الحب .. بطولة عبد الحليم حافظ ، صباح .. اخراج عز الدين نوافل
- الاحد ٢٠ ، ١٠ .. فيلم تحيا الستات .. بطولة منيرة بصرى ، ليلي فوزي ، قور وجدي ..

**سأبكي غدا في نادي السينما**

بعد برنامج نادي السينما .. الفيلم الأمريكي .. «سأبكي غدا» .. بطولة سوزان هوراد وجوان فليت وريتشارد كورت .. لخراج لانيل مان ..

يرى الفيلم قصة الحقيقية لملحنة الامريكية ليليان روث .. وهي من اشهر مطربات الثلاثينات ..

**الجلاد والحب**

عقب انتهاء مسلسل ابو الخليل الفراهيدي .. تقدم القناة الثانية .. مسلسل .. الجلاد والحب .. بطولة فريد شوقي ، شريهان ، جميل راتب ، مريم فخر الدين ، علي الشريف ، وجدي العربي ، سامح الصريطي ، سوسن بدر ، لسان القناعي ، احمد ابلة ، صبرى عبد العزيز ، بدر نوافل وسيد كريم قصة وسيناريو وحوار الكاتب المصري اسماعيل عبد التواب .. اخراج احمد خضر ..

**أفلام وحلقات اجنبية**

مجموعة اسم اللعبة .. NAME OF THE GAME WAR MERCHANTS .. وفيه تظهر الطائرة بالباراماكس .. وتبدأ عمليات التحري .. لمعرفة سبب الحادث .. لاسيما ان الحادث يبدو للوهلة الاولى .. انه اختصار .. وعندما تشك زوجته .. بتخذ البحث .. تصور اخر .. يسفر عن ان مكس .. له ماضى مليء بالمشاكل والاضطرابات المشبوهة .. وباللعل يتخذ الضابط الذي يقوم بالتحري نهديا بالقتل من قاتل مكس .. وتحدث ملاحظات ..

الثلاثاء ٢٠ ، ١١ .. القاعة الاولى .. حلقة اجنبية من مسلسل .. INTERNATIONAL WORLD BEST HORSE .. وفيها ترغب ويندى في تعلم ركوب الخيل .. وتعرضها وللنها التي ترغب في تعلمها .. في الرقص وتقوم ويندى ببيع الهدايا التي تملكها .. حتى تستطيع ان تستمر في الاتفاق على هوايتها .. وعندما تعلم خلتها .. تقوم بلوم ..

**الجلاد والحب**

عقب انتهاء مسلسل ابو الخليل الفراهيدي .. تقدم القناة الثانية .. مسلسل .. الجلاد والحب .. بطولة فريد شوقي ، شريهان ، جميل راتب ، مريم فخر الدين ، علي الشريف ، وجدي العربي ، سامح الصريطي ، سوسن بدر ، لسان القناعي ، احمد ابلة ، صبرى عبد العزيز ، بدر نوافل وسيد كريم قصة وسيناريو وحوار الكاتب المصري اسماعيل عبد التواب .. اخراج احمد خضر ..

**أفلام وحلقات اجنبية**

مجموعة اسم اللعبة .. NAME OF THE GAME WAR MERCHANTS .. وفيه تظهر الطائرة بالباراماكس .. وتبدأ عمليات التحري .. لمعرفة سبب الحادث .. لاسيما ان الحادث يبدو للوهلة الاولى .. انه اختصار .. وعندما تشك زوجته .. بتخذ البحث .. تصور اخر .. يسفر عن ان مكس .. له ماضى مليء بالمشاكل والاضطرابات المشبوهة .. وباللعل يتخذ الضابط الذي يقوم بالتحري نهديا بالقتل من قاتل مكس .. وتحدث ملاحظات ..

الثلاثاء ٢٠ ، ١١ .. القاعة الاولى .. حلقة اجنبية من مسلسل .. INTERNATIONAL WORLD BEST HORSE .. وفيها ترغب ويندى في تعلم ركوب الخيل .. وتعرضها وللنها التي ترغب في تعلمها .. في الرقص وتقوم ويندى ببيع الهدايا التي تملكها .. حتى تستطيع ان تستمر في الاتفاق على هوايتها .. وعندما تعلم خلتها .. تقوم بلوم ..

**الجلاد والحب**

عقب انتهاء مسلسل ابو الخليل الفراهيدي .. تقدم القناة الثانية .. مسلسل .. الجلاد والحب .. بطولة فريد شوقي ، شريهان ، جميل راتب ، مريم فخر الدين ، علي الشريف ، وجدي العربي ، سامح الصريطي ، سوسن بدر ، لسان القناعي ، احمد ابلة ، صبرى عبد العزيز ، بدر نوافل وسيد كريم قصة وسيناريو وحوار الكاتب المصري اسماعيل عبد التواب .. اخراج احمد خضر ..

**أفلام وحلقات اجنبية**

مجموعة اسم اللعبة .. NAME OF THE GAME WAR MERCHANTS .. وفيه تظهر الطائرة بالباراماكس .. وتبدأ عمليات التحري .. لمعرفة سبب الحادث .. لاسيما ان الحادث يبدو للوهلة الاولى .. انه اختصار .. وعندما تشك زوجته .. بتخذ البحث .. تصور اخر .. يسفر عن ان مكس .. له ماضى مليء بالمشاكل والاضطرابات المشبوهة .. وباللعل يتخذ الضابط الذي يقوم بالتحري نهديا بالقتل من قاتل مكس .. وتحدث ملاحظات ..

الثلاثاء ٢٠ ، ١١ .. القاعة الاولى .. حلقة اجنبية من مسلسل .. INTERNATIONAL WORLD BEST HORSE .. وفيها ترغب ويندى في تعلم ركوب الخيل .. وتعرضها وللنها التي ترغب في تعلمها .. في الرقص وتقوم ويندى ببيع الهدايا التي تملكها .. حتى تستطيع ان تستمر في الاتفاق على هوايتها .. وعندما تعلم خلتها .. تقوم بلوم ..







كتاب جديد

أزمة.. أغنى الاغنياء!



عرض وتقديم حسن عامر

الثروة تفتح الطريق الى القوة السياسية. قاعدة يؤكد علماء الاجتماع والاقتصاد السياسي صلاحيتها للتطبيق في كل مكان وزمان..

بعض الطعام يبالغون في تقدير القاعدة الى حد اعتبارها قانونا يقول: من يملك يحكم. من يملك الارض.. من يملك المصانع.. من يملك المباني والمنشآت يستطيع أن يصل الى مراكز التأثير والتنفوذ السياسي، ويستطيع من مركزه المتقدم أن يشارك في صياغة القوانين والقواعد والنظم التي تنفق مع مصالحه وأفكاره واتجاهاته.

● قاعده من يملك غير قابله للتطبيق في منطقة الخليج.. على عكس ما قد يبدو.. أو يتصوره الآخرون..!

الذين يملكون الثروة. أغنى اغنياء العالم لا يملكون. وليس لهم هذا الفكر الكبير من التأثير السياسي الذي يولاي ثرواتهم وامكاناتهم المالية الهائلة.

للاستثناء سيبان:

● الأول: أن العائلات الحاكمة في منطقة الخليج: في السعودية. الكويت. الإمارات. عمان. قطر. والبحرين. عائلات من الكبر والامتياز العنيد بما يسمح لها بملاءمة كل المواقع السياسية بالإنشاء والاختلاف.

● الثاني: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الثالث: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الرابع: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الخامس: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● السادس: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● السابع: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الثامن: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● التاسع: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● العاشر: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الحادي عشر: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الثاني عشر: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الثالث عشر: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الرابع عشر: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

● الخامس عشر: أن عائلات أغنى الاغنياء من الصفر والضيقة تتعدى بما لا يسمح لها بملء كل المواقع الادارية في المؤسسات والشركات التابعة لها.

وقال آل الرضا بعدد من المواقع عين اثنان من أبناء عبد الله سقراء للملكة. وعين حفيده وكيل وزارة الخارجية.

لكن مواقع السياسة لم تشكل آل الرضا عن التجارة وجمع ثروته هائلة بالقياس الى الثلاثينيات والاربعينيات.

في نفس الوقت تقريبا ظهر آل القصبي في المنطقة الشرقية. انحدروا من البادية. وتمسكوا لفترة طويلة من الزمن بالعلاقات الاجتماعية والسياسية البدوية.

كانت العلاقات البدوية تفرز الانضمام الى أحد أطراف النزاع في الجزيرة العربية. الحاد موقوف واليد عن الحرب والصراع اختيار مستحيل.

وبناء على فكرة اختار آل القصبي الولاء بلا قيد ولا شرط للملك عبد العزيز. وظلوا على الولاء بلا قيد ولا شرط. ونال القصبي الكبر والقدرة هائل من الثروة مكافئة له. خاصة وأن المنطقة الشرقية كانت المصدر الأول للبرترول في السعودية.

وتحولت الثروة الى تجارة واسعة في مختلف السلع والخدمات. ولم يهتم آل القصبي بالحكم كما اهتم آل الرضا. ولهذا لم يبرز من بينهم شخصية مرموقة على مستوى الحكم عدا غزالي القصبي الذي شغل منصب وزير الصناعة ٩ سنوات ووزير للصحة عاما واحدا.

وكانت كتاب «التجارة» هم: آل الرضا. آل القصبي. الجليل. التويج. الراجحي وصالح من السعوديه.

ومن الكويت عائلتي كاتو ونافغان. ومن الامارات عائلتي الرويش. والكتاب بلا شك يمثل جهدا جيدا في محاولة تقصي أصول الثروة التي حصل عليها هؤلاء.. استغرق فيلدهم في اعدادها عشر سنوات. كان يعمل خلالها مراسلا غير مفرغ لصحيفة فايننشال تايمز البريطانية.

وسجل المؤلف منذ البداية صدقة غريبة: أن أباه العائلات التي كانوا جميعا زملاء دراسة في مراحل مختلفة في مدارس البحرين. واتهم صنعوا النوايا الأساسية لثرواتهم قبل تدفق الثروة البترولية وفوقاضها ثمنها.



● احمد الجليل كل قراراته مخففة

والمعان وكسب.. اشترى عقارات وكسب. وانتقل كالأخريين الى أمريكا. اشترى حصة في أسهم شركة موبيل اويل.. كان ذلك عام ١٩٨٠. وكانت الصفقة حينها اتمت به الصحافة لمناقشة اعماله ونشطته المالية علنا.

والنوايا. انه لا يتحيز من ذلك كالأخريين الذين يخشون الحسد والقييل والقال.

● الثانية: انه يتعامل في نطاق نشاطاته المالية بنطاق المؤسسة متعددة الجنسية ويسمح لاجانب بامتلاك حصص من شركته في السعودية. ويقول: ان هذا الاجراء طبيعي تماما. لانهم يسمحون لنا بشراء حصص في شركاتهم.

اهم شركاء في السعودية شركة «جاربين مانتا صن» البريطانية ومقرها الرئيس «مونت كوتش».

ويستعين العائلي في أعماله المختلفة بمستشارين غائبين جدا. اهم مستشاريه في الوقت الحاضر ونيم ساميون وزير الخزانة الأمريكي الاسبق. ورغم انه مستشار غائب جدا.. الا ان الارواح تقالعه من استشارته تساوي مايقفله ويؤيد.

وتختلف عائلة تجليل عن عائلة العائلي في كل شيء. والجليل مستقر في السعودية. لا يشاركون في التجارة فقط. بل يساهمون في تأسيس تصاميم مختلفة. وبينها السيارات والكمبيوتر.

احمد الجليل عميد العائلة وموسسها. عمره الآن نحو ٦٠ عاما. شق طريقه بالظافة ليحصل على عضوية نادي لميلاديريه. تسير عليه قوة خفية ثاقبة. تدفعه الى اختيار الانشطة غير العادية في الصناعة والتجارة. كل قراراته الاستثمارية الشبه بالمغامرات. وفي كل مغامرة ينجح ويكسب.

قاعدة الرئيسية في اختيار الاعمال بسيطة للغاية هي: ليس المهم ان تعرف كل شيء. المهم ان تعرف من يعرف. يفرق المجهول ويحل يعرف. ان زواج الافكار ورأس المال يثمر عادة بالتجارب والارباح.



● احمد كاتو تأجير المعدات

بن عبد الرحمن أحد أفراد البيت المالكي السعودي.

ويتميز الطيان عن غيره من أغنى اغنياء الخليج بسمتين خاصتين: الأولى: انه مفتوح جدا ومستعد لمناقشة اعماله ونشطته المالية علنا.

والنوايا. انه لا يتحيز من ذلك كالأخريين الذين يخشون الحسد والقييل والقال.

● الثانية: انه يتعامل في نطاق نشاطاته المالية بنطاق المؤسسة متعددة الجنسية ويسمح لاجانب بامتلاك حصص من شركته في السعودية. ويقول: ان هذا الاجراء طبيعي تماما. لانهم يسمحون لنا بشراء حصص في شركاتهم.

اهم شركاء في السعودية شركة «جاربين مانتا صن» البريطانية ومقرها الرئيس «مونت كوتش».

ويستعين العائلي في أعماله المختلفة بمستشارين غائبين جدا. اهم مستشاريه في الوقت الحاضر ونيم ساميون وزير الخزانة الأمريكي الاسبق. ورغم انه مستشار غائب جدا.. الا ان الارواح تقالعه من استشارته تساوي مايقفله ويؤيد.

وتختلف عائلة تجليل عن عائلة العائلي في كل شيء. والجليل مستقر في السعودية. لا يشاركون في التجارة فقط. بل يساهمون في تأسيس تصاميم مختلفة. وبينها السيارات والكمبيوتر.

احمد الجليل عميد العائلة وموسسها. عمره الآن نحو ٦٠ عاما. شق طريقه بالظافة ليحصل على عضوية نادي لميلاديريه. تسير عليه قوة خفية ثاقبة. تدفعه الى اختيار الانشطة غير العادية في الصناعة والتجارة. كل قراراته الاستثمارية الشبه بالمغامرات. وفي كل مغامرة ينجح ويكسب.



● يوسف الطيان من أمين مخزن الى مليادير

السعوديين يتطلعون تدريجيا إلى الحياة المترفة.. وبسرعة استطاع أن يحصل على توكيلات لعدد هائل من السلع الترفيه. ثلاثيات. أدوات كهربائية. أجهزة تكييف. لوازم منزلية. ديكور. اثاث فاخر..

وانتقلت عائلات الاستثمار الترفي من السعوديين إلى المهاجرين العاملين هناك.. وانتشرت فروع الجليل. أكثر فاكتر. وتعددت فروع الجليل.

وقيل ان تنتقل السعودية إلى مرحلة المشروعات الاستثمارية الضخمة. كان احمد الجليل وكلا لعدد من الشركات المصدرة للاستثمار والتصدير والمواد الاشعاعية. وساهم فيما بعد في انشاء اول مصنع للاستثمار في السعودية.

ورافق ذلك اتساع سوق تجارة السيارات وكان توكيل المرسيديس وتفونكس فاجن من نصيبه. وفي وقت لاحق تمكن من مشاركة شركة تيماريز لانشاء مصنع لها في السبيو.. أو يتصوره الآخرون..!

وقفز الكمبيوتر في الاسواق تفرغية. ولم يترك الجليل امام الاختراع غريب سافر إلى أمريكا وحضر على توكيل «اي. بي. سي.». وأنشأ مركزا لتدريب سعوديين وغير سعوديين ونس شركة خاصة باسم «سعودي بيزنس شين».. وعين ابنه خالد رئيسا لها.

هذه الشركة تعد أكبر موزع لكمبيوتر في السعودية كما يقول أحمد الجليل مستقر في السعودية. لا يشاركون في التجارة فقط. بل يساهمون في تأسيس تصاميم مختلفة. وبينها السيارات والكمبيوتر.

احمد الجليل عميد العائلة وموسسها. عمره الآن نحو ٦٠ عاما. شق طريقه بالظافة ليحصل على عضوية نادي لميلاديريه. تسير عليه قوة خفية ثاقبة. تدفعه الى اختيار الانشطة غير العادية في الصناعة والتجارة. كل قراراته الاستثمارية الشبه بالمغامرات. وفي كل مغامرة ينجح ويكسب.

قاعدة الرئيسية في اختيار الاعمال بسيطة للغاية هي: ليس المهم ان تعرف كل شيء. المهم ان تعرف من يعرف. يفرق المجهول ويحل يعرف. ان زواج الافكار ورأس المال يثمر عادة بالتجارب والارباح.



● دافيد ركفلر المليادير للاهر

وتعقب الصال الاجانب خاصة المصريين: تحول المكان إلى مؤسسة منذ ١٥ عاما برأسمال ٤,٦ مليون دولار. في نهاية ١٩٨٣ ارتفع فروع في ١٢٠ فرعا.

وتنتشر في كل مدن ولجوج الصناعية.

ونم بعد الراجحي يقع بمؤسسة الصرافة. تقدم طلب تأسيس بنك باسمه. واستجابت السلطات بمنحه ترخيصا لانشاء بنك للمعاملات التجارية العادية مع الحق في انشاء فرع للمعاملات الاسلامية.

راسمال البنك المصرح به ٢٢٥ مليون دولار. وفي العام الماضي اعتمدت مجلة «اتسفير» الأمريكية ان ١٢ ملياريرا يحصلون الان لقب اغنى رجال البنوك.

بين دسة الملياديريه يوجد خمسة عرب هم: خالد بن محفوظ. احد اصحاب البنك التجاري الوطني. وعبد العزيز عبد الله السليمان رئيس بنك الجزيرة الكويتي. وعبد الرحيم كادري رئيس بنك الشرق الأوسط. وعبد العزيز الراجحي المصرف وسليمان الطيان عضو مجلس ادارة البنك السعودي الاسياني.

ويبحث فيلده عن الشئ صالح كامل المليادير الذي بدأ من لا شيء. ويقول ان التجارة في هذه منذ ان كان صيا بها لها.

اول صفقة له عقدا في القاهرة وعمره ١٤ عاما. قررت مدرسته انشاء فريق للتكشافة. لم يكن في السعودية محل واحد يبيع مثل هذا لئلا يقرض صالح من والده ٨٠٠ دولار سافر إلى القاهرة اشترى الذي وسمه للدراسة. وحقق اول ربح له في حياته.

وفي القاهرة لم يكف بزي الكشافة. اشترى ايضا بعض الاموال الرياضية للتجارة بها. وعندما كان طالبا في جامعة الرياض اسر مكتبنا لطبع وتوزيع المنكرات الدراسية.



The Big Business Families of Arabia

هذا الفرع أصبح لها بعد شركة إنتاج وتوزيع الافلام والمنتجات وابكر الشئ صالح يتخطى مرحلة المنشآت. وكان يتخطى حدودها في السعودية. واستطاع ان يفتح في الآخريين إلى حد انه حصل على حق صبة خمسة مطارات صغيرة. و١٩ مطارا كبيرا. وبنافق كلية الطيران الكبرى في جدة. وجمعته توريد القوى والرفاهة للصحة ويستعين في اداء كل هذه الاعمال بخبرة شركة الفكر الأمريكية.

وهذا فوسف اصلا. وارتفع عدد العاملين لديه من مائة واحد إلى ٢٨ ألف عاملا وفي وقتنا هذا يتألف قصور الامراء من الاسرار اختار المؤلف عائلة الرشيد. مصدر ثروة العائلة الرئيسي تجمع من التصنيع في بناء وتصنيع قصور الامراء والارباب.

اهم الاجازات المالية في هذا المجال عبر الشيخ جعفر بن محمد آل ثويان وزير الاشغال. ويحتاج خزين للشيخ زايد حاكم الإمارات. والشيخ الجبري الشيخ زايد. وشرفه أخرى من القصور للامراء والتجار وكبار رجال الادارة في شركات البرترول.

ولم يترك الجليل مستقر في السعودية. لا يشاركون في التجارة فقط. بل يساهمون في تأسيس تصاميم مختلفة. وبينها السيارات والكمبيوتر.

احمد الجليل عميد العائلة وموسسها. عمره الآن نحو ٦٠ عاما. شق طريقه بالظافة ليحصل على عضوية نادي لميلاديريه. تسير عليه قوة خفية ثاقبة. تدفعه الى اختيار الانشطة غير العادية في الصناعة والتجارة. كل قراراته الاستثمارية الشبه بالمغامرات. وفي كل مغامرة ينجح ويكسب.

قاعدة الرئيسية في اختيار الاعمال بسيطة للغاية هي: ليس المهم ان تعرف كل شيء. المهم ان تعرف من يعرف. يفرق المجهول ويحل يعرف. ان زواج الافكار ورأس المال يثمر عادة بالتجارب والارباح.

احمد الجليل عميد العائلة وموسسها. عمره الآن نحو ٦٠ عاما. شق طريقه بالظافة ليحصل على عضوية نادي لميلاديريه. تسير عليه قوة خفية ثاقبة. تدفعه الى اختيار الانشطة غير العادية في الصناعة والتجارة. كل قراراته الاستثمارية الشبه بالمغامرات. وفي كل مغامرة ينجح ويكسب.

قاعدة الرئيسية في اختيار الاعمال بسيطة للغاية هي: ليس المهم ان تعرف كل شيء. المهم ان تعرف من يعرف. يفرق المجهول ويحل يعرف. ان زواج الافكار ورأس المال يثمر عادة بالتجارب والارباح.

Advertisement for the National Bank of Egypt (بنك مصر) featuring a portrait of a man and text about the bank's services and capital.

Advertisement for the National Bank of Egypt (بنك مصر) featuring a portrait of a man and text about the bank's services and capital.







### طارق الصباغ يعتزل اللعبة دوليا في السنة

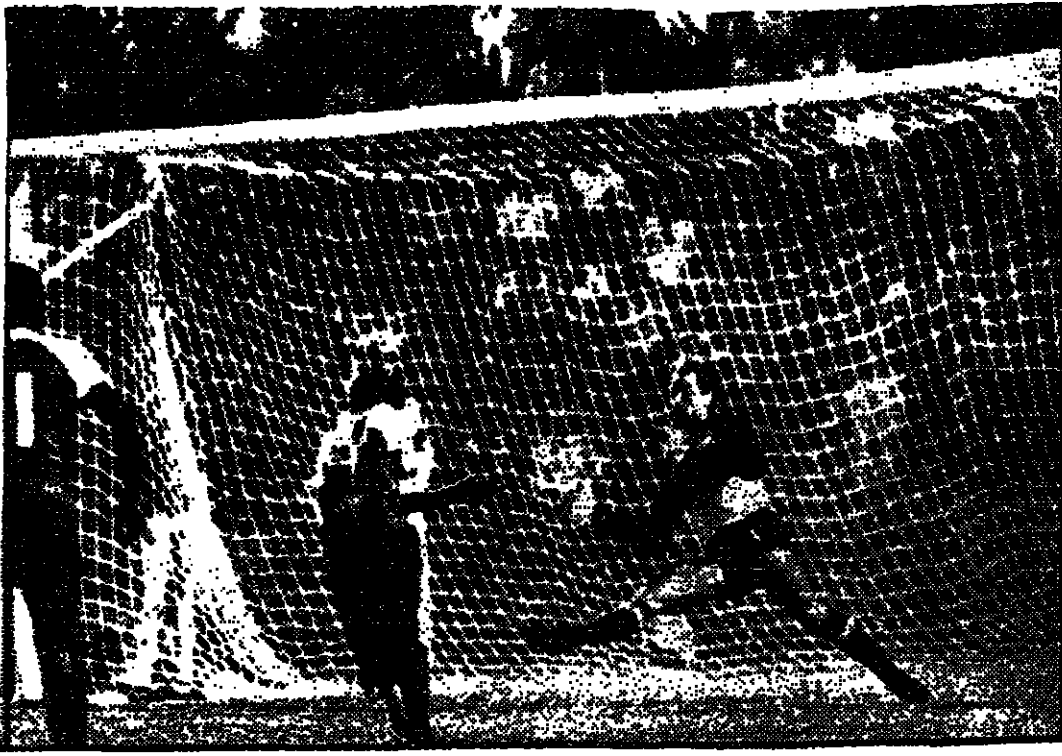
اعلن طارق الصباغ نجم نادي الاتحاد والفرق القوي لكرة السلة اعتزاله اللعب دوليا بعد عودته من الدورة الاولمبية في لوس انجلوس، وقد ابلغ قرار اعتزاله للمنتخبين باتحاد كرة السلة، وقال ان هذا القرار نهائي ولا رجعة فيه.

يكتفي طارق الصباغ بالاشتراك مع فريق الاتحاد الاسكندرية في مبارياته المحلية بالدوري المصري وايضا مباريات بطولة افريقيا التي يشارك فيها الاتحاد بوصفه بطل الدوري المصري والتي تبدأ اول سبتمبر باستاد الاسكندرية حيث يلتقي الاتحاد مع بطل الصومال في اول مباراة دور الـ ١٦ للبطولة الافريقية.

### تشكيل مجلس ادارة نادي النصر

الاسكندرية - فتح سيد احمد اصدر اللواء فوزي مازح محافظ الاسكندرية قرارا بتعيين حسن عبد الله وعمر مرسى ومحمد عبد المجيد ادارة نادي النصر بالاسكندرية الذي كانت الجمعية العمومية له المتقدمة في ١٥ يونيو الماضي قد انتخبت عبد الحميد سليمان ومصطفى طه وصعود فودة وحسن شليق كمجلس ادارة النادي.

تم تشكيل مجلس الادارة كالاتي - مراد مرسى العامي رئيسا - محمود فودة وكيل - عبد الحميد سليمان امينا للمشتريات - الانشاء مصطفى طه وحسن عبد الله ومحمد عبد الحميد شليق - وسوف يوالي المجلس اجتماعاته لاختيار الكفاءات التنفيذية وتشكيل باقي لجان النشاط.



● هدف مصر الوحيد في مصرى زيمبابوى والذي سجله غلام ميهوب في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول تصوير - محمود عبد الفتاح

## عبد الاحمد يناقش اليوم تقرير بعثة لوس انجلوس

قال عبد العظيم مشرى رئيس اللجنة الاولمبية: ينبغي معرفة ان اللجنة الاولمبية ليس لها سلطة الثواب والعقاب على الاتحادات وكل ما تملكه وفقا للقانون هو مساعدة الاتحادات وتقديم الاكسابات وتدريب اللاعبين وهو ما فعلنا به على مدار الاربعة سنوات الماضية.

استمعنا لدورة لوس انجلوس اما من يملك سلطة فسر في الثواب والعقاب فهي الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية حيث انها الجهات الوحيدة التي

يعرض اليوم على الدكتور عبد الاحمد جمال الدين، رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة تقرير اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية حول السجلات، والاحكام لدورة لوس انجلوس التي قام بعثته بمهمة من اعطاء اللجنة الاولمبية المصرية سببى الدكتور عبد الاحمد وابنه في تقرير لم يرفسه لتزيمى محمد حسن مبارك وحول سبلات واجابيات الاتحادات في دورة لوس انجلوس.

## زيمبابوى لن تخرجنا فرصة مصر في هراى افضل

● السؤل : هل خرجت من الدور الاول تصفيات كأس العالم بعد الهزيمة ١ - ٠ من مصرى منتخب زيمبابوى ؟

وهو على حالة الهزيمة .. لهذا يجب ان يستمر الوضع مهم فالأمر على مصرى زيمبابوى ان يتأهل الى الدور الثاني والى خروجنا عليه الشكر والتقدير والى خروجنا عليه ان يتأهل الى الدور الثاني وهو وجهته واعتقد انه يستطيع ان يكسب نقطة لان الفرق كبير بين فرق مصر وزيمبابوى وهو من حصرى فهدر ١٩٩٤ بينما زيمبابوى او روديسيا الجنوبية كما كانت تسمى من قبل استقلت منذ سنوات قليلة وبالتحديد في ١٨ ابريل ١٩٨٠.

اسماء بالأمم

لو تحدثنا عن اخطاء مباراة اول امم زيمبابوى من كثرة ولا تحصى ولا ما خرجت الجماعات اول مرة من شهورها ووجهتها وقتلنا لثلاثة من اللاعبين والكثيرين من هذه الاخطاء الاسرار على بعض اللاعبين حتى لو كانوا في منزلي السود ولا داعي للتكرار الاسماء لانهم معروفون للجيش كالمصريين.

قائمة طريقة « التفت الشرفى » او طريقة الريم البيلى « طريقة يا ليل يا عين » التي تلعب بها من ان السرعة أصبحت هي سمة كرة القدم في العالم، ويجب ان نتخلص من طريقة التي ففسا عليها الزمن والتي لعبها الانجليز في القرن الماضي.

الرجع بلايب تقصه الخبرة هو ربيع السيد في وقت خرج .. فلو تاملنا او انما لا يتغيره الكثيرون كى انفساء.

فيما نحن في انتظار خلف الفريق هجمتنا حتى يتخطى هذه الحصة والى ان يتخطى فالدور الاول والى اللاعبين والى الفنى على السواء وعلى اعادة لعبة مصر

### محمود معروف

يترك الهدف الواحد فالتحدي على الفريق الذى كان في اسوأ حالاته وكاد يتسبب في كونه في المباراة الثانية ان يكرس الخطأ ولن يقدم ابراهيم يوسف بل سيبقى في مكانه وسيبدأ ترميم خطوط الفريق لا سيما الدفاع والوسط لخلق التغطية امام المرمى ومراقبة الخطر اللاعبين خصوصاً مايندا ( ٢٠ سنة ) رقم ١٢ الذي لعب امامنا اول مباراة دولية في حياته.

ثورة حارس المرمى

كانت هناك فترة لم نتمكن من استغلالها ولم نستعد منها ففحصنا علم ان بروس جويلر حارس زيمبابوى هو نفسه حارس ناساي ليربول واحسن حارس حاليا الان في إنجلترا ولو لعبنا المباراة يوم السبت او الاربعة لما جهر الى القاهرة لان نادى ليربول كان سيمنحه من الحقوق ليشتره معه في الدوري حسب المقدرة لوقفه منه .. وهو بالطبع قوة تقبله لا يستهان بها وقد اتفق ثلاثة اهدف محققا لا يتخطى غيره.

واعتقد ان جويلر ان يلعب المباراة الثانية في هراى لانها يوم الاحد ٢٠ سبتمبر وهو سبيل مع ليربول يوم السبت ٢٩ سبتمبر ولا توجد فترة الا يوم الثلاثاء لا نزلوا الوحش.

اختلف مع الذين يتكلمون بجزل الوحش فهو يشتكى الان كى يرزح ولكن يجب ان يظل مسترخيا من الفريق حتى المباراة الثانية لان احدنا ان يقل ان يدرب الفريق

### تلكس الى:

- الوحش : ● الترح عليه مع محمد رشوان ١١
- د. عبد الاحد : ● الذى يستحق التتبع ليس اللاعبين وحدهم ١١
- محمد لطيف : ● فريدا مستقولا ١١
- شايك جبار فى جديد يسخر ١١
- احمد رشدى : ● حملة الانسحاب يجب ان تمتد لكل فريق يهزم ١١
- ظاهر ابو زيد : ● ناسى شرب لبن ونسلى شرب الك ١١
- جورج سعد : ● الترح الزاد .. كلفنا دوايكيا ١١
- عادل الامور : ● كاه بركة دعاء ابو الخير ١١
- مجتدى شليق : ● لا تغيب لان الزمالة لم يقسده .. فالتد على الاسواق ولا بد من « حجة » ١١

مركز الضامة الطبية الركوة علاج حلبة الصدر والربو وحساسية الانف والعيون

د. فايق فرح

اخصائى علاج امراض الاطفال المركز يعالج حبلى الولادة والتهنئة الكونية والجنف على مدى ٢٤ ساعة يوميا

تتفاد ابدى خاصة في علاج الصغار بالاسعاد والصباغ والبيوتات والبيوتات والسفريات والورث وانماهم .. الفتون : ١٥ شارع شان بين مكان مدارة برج كوبرا بيمان صلاح الدين : م الجيت ... صيانة : ٦٦٩٨٨ - مركز تلى ٦٧١٨٩ منزل ٦٧١٨٩

### السلاح الجديد ضد التراب

## مضادات فيليبس الترابية !!

ذات قوة الشفط الخارقة

### مكنسة فيليبس P60

قوة قصوى ٩٥٠ وات

- تحكم بالقدم
- عجل كبير لسهولة الحركة
- خفيفة الوزن قوية التحمل
- سلك كهرباء ٦ متر

سعة الكيس ٣.٦ لتر تراب

حجم عجل جدا

صوت هادئ

P 60 (HR 6260) ج ١٥٩

### مكنسة فيليبس P74

قوة قصوى ١١٥٠ وات

- مزودة بفلتر هواء
- تحكم بالقدم
- عجل كبير لسهولة الحركة
- خفيفة الوزن قوية التحمل
- سلك كهرباء ٦ متر

سعة الكيس ٤.٤ لتر تراب

مؤشر امتلاء الكيس

لاد اونوماتيكى للسلك

تحكم في قوة الشفط بتدوير

سرعة الدور

P 74 (HR 6274) ج ٢٢٩

PHILIPS فيليبس تقدم الأفضل لكم دائما

## بطل الدورة الصيفية يعلن الليلة في لقاء الزممالك واسماعيلي

كتب - عبد الفتاح فودة : يلتقي في الثامنة من مساء اليوم تحت اسماء الاتحادات الكاتبة بالاسكندرية فريقا الزممالك واسماعيلي في المباراة قبل الاخيرة للدورة الصيفية والتي تعد نتيجتها الفرق الفتر ببطولة الدورة والكاتبة وفهرما ١. الال جنبه

ياني الزممالك في مقدمة الفرق الدورة برصيد ثلاث نقاط متساويا مع اسماعيلي ويخوض الزممالك بطلق هدف واحد .. بعد فوز الزممالك في المباراة الاولى على اخرى ٢ - ١ .. وتساوى في الثانية مع الاتحاد الاسكندري ٢ - ٢

اما اسماعيلي فقد تساوى في مباراته الاولى مع الاتحاد ١ - ١ وفاز في الثانية على اخرى ٢ - ١

يتمثل الزممالك حاد التدهور - محمد صلاح وسعيد الجدي واشرف قاسم وشام يكن - حصة عبد الطيف وعادل ميد الواحد وكوراشي ومجدي طية - جمال ميد الحميد ونهر ابراهيم وملاء عبد المال

ويتمثل اسماعيلي على الا - صبرى التياوي واسامة ميسى وطلال زين ومحسن ميد السبع - على يونس وحامدة الرومي ومحسن هاشم - خالد الاماشي وحمدى نوح طارق الصاوي - وسعيد حازم يحكم المباراة الحكم الدولي زكريا سالم ويملونه الحكم الدولي الفريد احمد بنوى وفؤاد جودة

زكى عثمان تصادف لتدرب في البحرين

زكى عثمان مدرب الزممالك لكرة القدم غادر القاهرة امس في طريقه الى البحرين بعد ان تعاقد لتدريب ناساي الحالة « احد اندية الدوري الممتاز » العقد لمدة سنة قابلة للتجديد .. كما تعاقد نادى الحالة ايضا مع الرشيد الميند اللاعب السوداني بتدري الزممالك بعد ان حصل على الاستعداد

كودا السويدي ومنتخب الاسكندرية اليوم

يلتقي اليوم بملاعب استعد الاسكندرية فريق ينجون كودا السويدي للمعارضة مع منتخب الاسكندرية ضمن مباريات الفريق السويدي التي يلعبها في مصر بقوة من ناساي الترساة

### الصالون الأخضر

الصالون الأخضر - جازينيو - سيون آرزت كرفشان ديشينيس - وانكو

### اللاوكازيون السنوي الكبير

تحقيقات مغرية يجمع الأقسام

أسبوع

أقمشة الفصل و البواني من الملابس الجاهزة المرمية

أكبر تشكيلة من أفضل أقمشة النوفوتيه والاصواف الرجالي والمفرشات والياضات

### خصم ٦٠%

يصل إلى الجاهز المرمية

الفرع مفتوحة طوال أيام الأسبوع ما عدا يوم عيد الأم حتى المبارك في مواعيد العمل الرسمية

الصالون الأخضر يقدم لك الرسم وأدواته

### قريباً كتاب

ما فيا لطلاب

حسن الرشيدى

### مصرية

٧٥٧٩٣٨ / ٧٤٣٨٨ / ٧٧٤٢٠ - ت - ٣

### ميتسوبيشي جالانت

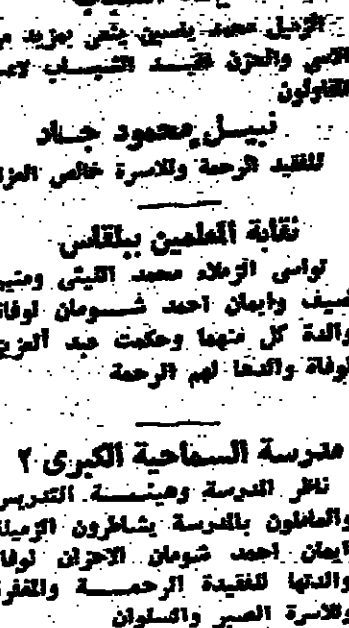
١٦٠٠ عادية مكيف ٢٠٠٠ مكيف

٧٥٧٩٣٨ / ٧٤٣٨٨ / ٧٧٤٢٠ - ت - ٣

مكة ١ منه الأصل



مجلسین کے درمیان ہونے والی گفتگو کے نتیجے میں



یہودی سفید

ليوسف  
 أسرة الصبايات تتي بزينة الحور  
 وأدة الزميل محمود محمد مسالك  
 يهوى ألوف بدمرية تومون يوسف  
 للفتنة الرحمة وكلاسة خالصة الزاد

---

مكتب تومون برميال القديمة  
 أسرة الكاتب شاطر الزميل محمد  
 عبد المسبح ابراهيم الاخوان تولد  
 واهله للقيد الرحمة وكلاسة الزاد

## اعلانات صغيرة

**وظائفه**

شركة توزيع كهرباء القاهرة  
تتمثل الشركة في حجبها كمين  
سويتش (تلاويات) بمدة يومية  
يشترط في التفتيش  
ان يكون حاصل على شهادة الإعدادية  
ان يكون لدى الخدمة العسكرية  
معدل نهائي  
تقدم الطالبان باسم السيدات الاستاذة  
مديس قطاع القوى العاملة (فيسسب)  
(الستات) ٥ شارع ٦٦ يونيو -  
القاهرة - بيقا به

صورة من المأهل الدراسي  
صورة من العائلة العسكرية  
تقبل الطالبات في ميدان غايتة يونيو

1942-9

**إحصاءات**

**عمارة المساحة بالتأ**

كانت الهيئة العامة للتخطيط  
أنه لا حدود لقرار وزاري يقتضي  
وهي مشروع مصرف استثماري  
استبعد رقم ١٢٢ في

للمتاع العامة وتوسر بالبريد  
لرسمية عدد ١٤٨ بتاريخ ١٩٨٠-١٩٨١  
تقريباً المدة ٦ من أيلول والرقم ١٥٧

لجنة العامة تعلن الهيئة العامة للمصاحبة بأنها مستقر

١ - عينة القضاة المناصبين  
٢ - مديرية النجاة بليبيا  
٣ - مقر السعودية بنواحي شمرالوا  
وشمرالوا  
٤ - قاعة شرق الحرم  
الصغير مركز مؤتمرات ليبيا  
٥ - جامعة بنغازي  
٦ - جامعة بنغازي

وذلك للتحقق من قيـ  
او الاعتسراف على السـ

سويهم به او انجمناسی علی  
 یاتان تعلق بهم  
 مع العلم بأنه إذا انقضت المدّة  
 القانونية دون تقديم أي اعتراض  
 أصبحت الحالات المذكورة نهائية غير  
 قابلة للتأويل  
 ٨٤٠٦٧  
**عقارات**  
 جدول مديرية الشهر الجار  
 ١٣٠٢

الجنة الطوية للمرحوم -  
ابراهيم المسكوي ومن

[illegible]

يدان المؤسسة العامة

تقسیم میدیہ قادیانہ  
فائل کریون میدیہ قادیانہ  
من السید الحافظ قادیانہ ۱۹۸۴  
السلام والرحمة  
تقسیم میدیہ قادیانہ  
۱۹۸۴/۱۱/۱۹

